Teoría de Juegos

<el Murmullo XXIV . 1001-1020>

Cristóbal Garro

$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 33,1 %
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 18,4 %
$_{63}$Lt/Eu . Eduardo Pagán . 10,3 %
$_{53}$Jo/I . Arri Arribas . 7,9 %
$_{92}$Se/U . Laura Aznar . 7,9 %
$_{83}$Os/Bi . Jose María Piñeiro . 7,0 %
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 6,6 %
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 2,9 %
$_{39}$Ht/Y . José Antonio Cayuelas . 2,1 %
$_{75}$Nt/Re . Pedro Manuel Moreno . 1,9 %
$_{31}$Ga/Ga . Manuel García . 1,7 %

| | | |

****

1001 . $_{53}$Jo/I 20.823 $_{92}$Se/U 20.151 <*17-3-13*> Viaje a Nepal

****

Stupa de Bodhnath

28 de Agosto de 2008

Llegamos a Katmandú, capital de Nepal, ya en el autobús en el que nos dirigíamos al hotel, pudimos comprobar que este país en nada se parecía a la India. El tráfico no era tan caótico y todo se veía como más limpio. Nos alojamos en el Hotel Soaltee Holiday Crowne Plaza. Es un inmenso complejo hotelero con grandes jardines, en los que podías encontrar restaurantes con cocina internacional y comercios interesantes. También había pequeños grupos de montañeros que se preparaban para ir al Himalaya. A la llegada al hotel coincidimos con el presidente de Afganistán, Hamid Karzai, solo pudimos ver una gran cantidad de coches blindados, guardaespaldas y policía. Nuestro guía en este país se llamaba Sandesh Joshi, era nepalí y apenas entendíamos el español que hablaba.

Nepal: Su nombre oficial es República Federal Democrática de Nepal. Es un país sin salida al mar de Asia Meridional. Geográficamente se encuentra ubicado en el Himalaya rodeado por el norte por la República Popular China y en el sur por la India. De naturaleza montañosa en su territorio se encuentran, total o parcialmente, algunas de las cumbres más altas de la Tierra, destacando el monte Everest de 8.884 metros de altura, así como otros siete de los llamados "*ochomiles*".

Hasta el año 2.006 era el único estado del mundo con el hinduismo como religión oficial. Desde el ocaso de la monarquía el país se transformó en un estado secular. Su historia reciente ha estado marcada por una sangrienta guerra civil que finalizó con el triunfo de los rebeldes maoístas, el establecimiento de un gobierno de unidad nacional y la convocatoria de una Asamblea Constituyente. Este último órgano proclamó el 28 de mayo de 2.008 la instauración de una república federal democrática que puso término a más de 240 años de monarquía.

Nuestro viaje lo realizamos tres meses después de que el país se constituyera en República.

Nepal es considerado un estado multicultural, multilingüe y secular. El pueblo nepalí es principalmente hinduista, pese a contar con una antigua y profunda tradición budista. A su vez es uno de los países más pobres y menos desarrollados del mundo.

Katmandú es la capital y ciudad más grande de Nepal, situada en el valle agrícola del mismo nombre, en Nepal central (*entre la India y el Tíbet*) al sur del gran Himalaya, a una altitud de 1.500 metros. Está atravesado por el río Bagmati y sus afluentes. En este valle se encuentran poblaciones importantes como Lalitpur (*Patán*), Bhaktapur o Bhadgaon.

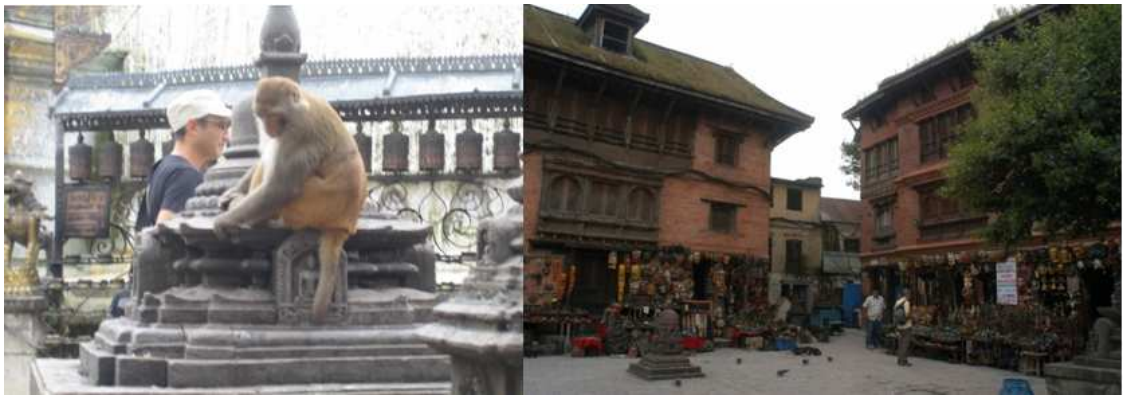
Las ciudades hermanas de Patan y Bhaktapur son consideradas como parte integral de Katmandú, el reconocimiento del Patrimonio Cultural en la lista de la Unesco son consideradas ciudades como una unidad bajo el titulo "*Patrimonio de la Humanidad del Valle de Katmandú por la Unesco*".

Katmandú es el centro comercial e industrial de Nepal, exporta artesanía, obras de arte, prendas de vestir, alfombras, tejidos de pashmina...

El turismo es la industria más importante del país. La actividad turística se suele centrar en Katmandú ya que es la puerta de entrada a Nepal. Peregrinos hindúes y budistas de todo el mundo visitan lugares religiosos localizados en esta ciudad y en otros distritos cercanos como Pashupatinath, Swayambhunath...También tiene una gran afluencia de deportistas de alta montaña que llegan desde todos los puntos del planeta para practicar montañismo ya que este país tiene casi todas las mayores cumbres del mundo.

29 de Agosto de 2008

La primera visita que hicimos fue a Swayambunath, lugar de culto desde el siglo V y erigido en una colina en el valle de Katmandú, próximo a la capital y Patán, es accesible a pie a través de un antiquísimo camino de 365 escalones. Es un complejo religioso de peregrinación tanto para budistas como hinduista. También es conocido como el Templo de los monos, ya que estos animales viven allí. El centro religioso, constituido por una stupa y un monasterio budista, así como una serie de templos hinduistas entre los que destaca por su importancia social el pequeño templo del "*Dios de la Viruela*", donde las madres llevan a sus hijos a protegerles de esta enfermedad. Hay muchos puestos de artesanía local, budas, dioses hindúes, collares, restaurantes hostales…



La religiosidad es uno de los elementos principales de la cultura nepalí. Aunque el 90% de sus habitantes se declaran hinduistas, el budismo tiene una presencia activa y determinante; la comunidad musulmana es numerosa, y se conservan muchos otros cultos de carácter animista. Todos conviven con naturalidad, a veces compartiendo el mismo espacio.

Mujer Nepalí delante de los molinillos de oración
y dos monjes budistas tibetanos.

Jardín de Stupas de Swayambunath.

La stupa tiene los ojos de Buda y las cejas pintadas. Entre los ojos hay algo que parece la nariz, pero en realidad es el símbolo de Nepal de "*unidad*", en el dialecto principal de la lengua nepalí. El acceso para los peregrinos se realiza subiendo una interminable escalera. Nosotros por suerte solo las bajamos.

Stupa budista y escaleras de acceso a Swayambunath

Hay unas vistas espectaculares de todo el valle de Katmandú.

El valle de Kathmandú vista desde Swayambunath

Cuando descendíamos las interminables escaleras del templo se nos acercaban mujeres vendedoras con artesanía muy bonita, sobre todo bolsos pequeños de satén tipo bandolera, con símbolos budistas a unos precios irrisorios, 20 unidades 3 euros, quien se resiste, si los comparas con los de ese mismo producto en España. Ya habíamos comprado pero ellas seguían persiguiéndonos y bajando todavía más los precios, al final nos querían regalar los bolsos si les dábamos pinturas de labios, maquillaje, perfumes…

Regresamos a la capital, en el corazón de la ciudad se encuentra la Plaza Durbar, la ciudad debe su nombre a una estructura que se encuentra en este lugar y se llama Kasthamandap. En sánscrito "*Kastha*" significa madera y "*Mandap*" cubierta. Es una enorme plaza con varios edificios notables, de entre los que destaca el Antiguo Palacio Real y el Templo que dio nombre a Katmandú y está construido con la madera de un solo árbol. Fue en tiempos pasados punto de reunión para agricultores y ganaderos que iban al lugar a vender sus productos. Es el lugar más popular de los declarados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en Nepal. Esta clase de plazas, que comparten el mismo nombre, se encuentran siempre en frente de los palacios reales antiguos en las ciudades del valle de Katmandú que son: Bhaktapur, Patán y Katmandú.

Katmandú ha sido descrita como "*La Tierra de los Dioses*" y como "*La tierra de las más grandes congregaciones de magníficos*

***monumentos históricos y santuarios jamás construidos*". Pasear por su laberinto de callejuelas te hace creer que estas paseando por una ciudad medieval, durante mucho tiempo fue considerada "*la Florencia de Asia*". Es un museo al aire libre en el que se palpa el virtuosismo del arte newar.**

La ciudad estuvo cerrada a los extranjeros desde principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. El encanto de lo desconocido y prohibido fascinó a Occidente, que la imaginaba como una mítica "*Shangri-La*". Desde los sesenta, su aura de espiritualidad en un entorno natural impoluto y casi sagrado y su aire legendario, atrajeron como un imán a viajeros de medio mundo. De ese modo, Katmandú se convirtió en una especie de meca para los viajeros en busca de la experiencia trascendental.

"*Shangri-La*" es el topónimo de un lugar ficticio descrito en la novela de James Hilton (*1933*) "*Horizontes perdidos*". Por extensión, el nombre se aplica a cualquier paraíso terrenal, pero sobre todo a una utopía mítica del Himalaya: una tierra de felicidad permanente, aislada del mundo exterior. En la novela, las personas que viven en "*Shangri-La*" son casi inmortales, de modo que aventureros y exploradores intentaron hallar ese paraíso perdido.

La competencia entre tres ciudades vecinas (*Katmandú, Patán y Bhaktapur)* pugnando por la capitalidad del valle durante varios siglos produjo una cultura urbana exquisita, tan sofisticada como elegante. La arquitectura newar destaca por el uso del ladrillo y la talla de madera en vigas, puertas y ventanas. Sus artesanos alcanzaron tal maestría que su fama se hizo célebre y demandada más allá de sus fronteras en Tíbet o China.

El corazón de la ciudad tiene la mayor parte de la riqueza cultural que se desarrolló durante el reinado de los Malla entre los siglos XV y XVII. La ciudad está llena de esculturas, pagodas, stupas y edificios palaciegos de gran belleza. Así mismo hay unos cientos de patios monacales (*llamados baha o bahi*) que destacan por su arte.

Los artesanos locales trabajan la talla de madera y piedra, la fundición de metales, los tejidos, la cerámica y otras artesanías. Las tallas de madera más fina se pueden ver en las ventanas de los edificios antiguos y en los techos de los templos. También se pueden observar tallas muy bellas en las esquinas de muchas calles con imágenes de dioses y diosas.

La Plaza Durbar es un lugar lleno de vida, te puedes pasar horas sentado contemplando el ir venir de la gente que transita por allí. Todo un espectáculo.

Está rodeada de callejuelas estrechas, casas newaris de ladrillo rojo con balcones tallados de madera, mercados y templos hindúes y budistas. En contraste con las afueras de Katmandú donde encontramos edificios más modernos y de nueva construcción.

De Nepal apenas si habíamos visto imágenes antes del viaje por lo que no teníamos una idea preconcebida y fue una sorpresa muy agradable descubrir un país tan monumental y tan distinto, pese a la cercanía, de la India. Caminar por las calles de cualquier ciudad era relajante, sin agobios, podíamos ir solos sin la compañía de nuestro guía. Era una delicia... Las sensaciones eran tan distintas a las experimentadas en la India que parecía que veníamos de un país ubicado en la otra punta del planeta. Lo más parecido al país vecino era el tráfico quizás no tan caótico, pero bastante similar, motos, taxis y bicicletas. Fue un acierto visitar primero la India y después Nepal.

En el año 2006, la Unesco, declaró siete grupos de monumentos como Patrimonio de la Humanidad en Nepal. Estos son: La plaza Durbar, los templos hindúes de Pashupatinath y Changuranarayan, las stupas de

Swayambu y Boudhanath y fuera de los límites de la capital están la Plaza Durbar de Patan y la Plaza Durbar de Bhaktapur.

Mujeres lavando la ropa
en los alrededores de la Plaza Durbar de Katmandú.

La plaza Durbar es tan monumental que no podemos describir todos los monumentos allí ubicados, solo destacaremos algunos.

El templo Taleju es uno de los más antiguos de esta plaza. Se trata de un edificio con tres tejados con una base en forma piramidal, es un ejemplo más de la arquitectura típica newari. Es muy famoso entre los hindúes y los budistas, se dice que este templo fue construido en forma de yantra (*representación geométrica compleja que refleja las energías del cosmos y del cuerpo*) con el asesoramiento de la diosa Taleju, la cual apareció frente al rey en forma de abeja.

Templo Taleju

Hanuman Dokha (Puerta de entrada al Palacio Real)

Hanuman Dokha es un complejo de estructuras con el Palacio Real de los reyes Malla y de los reyes de la dinastía Shah que se encuentra ubicado en la Plaza Durbar de Katmandú. El complejo se extiende sobre unas cinco hectáreas. El ala oriental, con diez patios, es la más antigua y data de mediados del siglo XVI. Fue ampliado en el siglo XVII con numerosos templos. La familia real vivió en este palacio hasta el año 1886 y posteriormente se trasladaron al palacio Narayanhiti.

La puerta de Hanuman en la parte este de la Plaza Durbar, es la entrada al palacio donde hay una estatua de Hanuman (*el dios mono*) que data del año 1672.

El Palacio de "*Kumari Gar*" que fue construido en 1757 por Java Prahash Malla y tiene forma de monasterio. Kumari o Kumari Devi es el nombre con que se designa a una persona a quien se le considera como una diosa viviente. En idioma nepalí, Kumari significa "*niña virgen*". Es una niña prepuberal, es seleccionada dentro de la casta shakia, perteneciente a la comunidad Nepalí de Newari. Es venerada e idolatrada por algunos hinduistas del país y también por budistas nepalíes pero no por los budistas tibetanos. Existen muchas "*kumarís*" en todo el país pero la más conocida es la que se encuentra en Katmandú. Se tiene la creencia que una Kumari es la reencarnación de la diosa Taleju hasta que la niña comienza a menstruar, después creen que la diosa se desencarna de su cuerpo.

Palacio Kumari Gar

Patio interior del Palacio de la Kumari

Desde una de las ventanas, de la fotografía superior, en ocasiones se asoma discretamente la "*Kumari*" para saludar a los allí presentes. Nosotros no tuvimos la suerte de poder verla, tan solo apareció un abuelo que nos miraba con cara de resignación e indiferencia. Supongo que con razón, pues solo aparecer, todos los turistas, clic, clic, haciéndole fotos, pero si no es la "*Kumari*", da igual es alguien en la misma ventana.

Después de esta maravillosa y sorprendente visita nos dirigimos a Patán. Donde comimos, como ya estábamos un poco cansados de la comida picante hindú nos decidimos por comer un plato de comida china y bebimos cerveza "*Everest*".

Separada de la ciudad de Katmandú por el río Bagmati se encuentra Patán, oficialmente conocida como ciudad Metropolitana Lalitpur (*Ciudad de las Artes*), esto da idea de la ambición con que se ideó bajo el reinado del emperador budista Ashoka. Es una de las mayores ciudades del país y famosa por su rico patrimonio cultural, acoge templos y palacios de todos los estilos de arte newar. Cuenta con una población de 200.000 habitantes.

Gran parte de la población se dedica a oficios relacionados con la artesanía tradicional, existen pequeñas industrias artesanales. Esta ciudad ha aportado el mayor número de renombrados artistas y artesanos en toda la historia nepalí. Los habitantes de Patán han sabido conservar el trabajo artesano a pesar de la rápida urbanización de la ciudad y a las muchas convulsiones sociales y políticas que han sufrido.

Uno de los lugares más visitados y monumentales de la ciudad es la Plaza Durbar (*Patrimonio de la Humanidad*). En ella se pueden admirar templos budistas e hinduistas, el palacio Real con puertas y ventanas talladas, patios con exquisitas esculturas. Toda la ciudad parece un museo al aire libre.

Las imágenes siguientes son de la Plaza Durbar de Patán. Igual que en Katmandú no podemos describir la gran cantidad de monumentos que ahí se encuentran.

Museo de Patán (Antiguo Palacio Real)

Por la noche decidimos irnos a cenar a la zona de Thamel, y de paso visitar las tiendas donde venden todo tipo de prendas que puedas necesitar para practicar senderismo o montañismo, por eso Nepal es el país del trekking por excelencia. También había artesanía típica, textiles y ropa bastante convencional.

Decidimos coger un taxi de los oficiales y negociamos el precio para que nos llevara y después nos fuera a buscar. Al llegar una de las cosas

que nos sorprendió era la gran cantidad de militares armados que protegían la zona.

Es una zona con muchos hoteles y restaurantes, después de dar un paseo decidimos entrar en una pizzería, justo cuando nos sentamos se fue la luz, esperamos y esperamos, y la luz no vino. Nos dijeron que era imprevisible, que no sabían el tiempo que tardaría, como teníamos mucha hambre, decidimos comernos un bocadillo, eso sí, en un ambiente muy bucólico, amenizado con velas, pues no se veía nada.

Después de la cena "*fría*" que tomamos, paseamos para hacer tiempo hasta la hora convenida con el taxista. Llegamos antes y vimos al pobre hombre durmiendo en el taxi, resulta que había estado todas las horas esperando a que volviésemos.

30 de Agosto de 2008

Salimos de Katmandú para dirigirnos a Bhaktapur que es la tercera ciudad en importancia del país. Durante el trayecto pudimos observar muchos microbuses cargados de montañeros que se dirigían hacia el Himalaya.

Pollería y Carnicería a la entrada de Bhaktapur.

Bhaktapur es una antigua ciudad newar, ubicada en la zona este del valle de Katmandú. Fue capital de Nepal durante el gran reino Malla hasta la segunda mitad del siglo XV y dominó política y económicamente todo Nepal hasta el siglo XVI. Después de la conquista gorkha (*1769*) la ciudad se encerró en si misma manteniendo una autarquía e independencia tanto política como económica. Todavía conserva cierto ritmo de aldea a pesar de estar a poca distancia de

Katmandú. Su potente poder de evocación de otra era sedujo a Bertolucci para ambientar en esta ciudad algunas escenas de su película "*El último Emperador*".

En esta ciudad se puede observar el arte y la arquitectura tradicional muy bien conservada gracias a que a finales del siglo XX un proyecto alemán la restauró convirtiéndose en uno de los principales atractivos turísticos de Nepal.

Para acceder al casco antiguo, tal como se puede apreciar en la foto, hay que comprar un ticket, en la entrada hay un cartel con las tarifas, que varían según el país del que procedas.

Los más ancianos no hablan nepalí sino newari. La organización de la ciudad corresponde a la planificación newari, se divide la urbe en diferentes barrios (*toles*) articulados en torno a una plaza con un pozo o una fuente pública y un altar religioso permanente.

Alrededor de la plaza se encuentran algunos de los edificios más hermosos de Bhaktapur, como el Palacio Real, el Templo Vatsala, hecho en piedra en el siglo XVII dedicado a la diosa madre, y el impresionante Templo Nyatapola, una pagoda de cinco pisos flanqueada por figuras de guardianes, le siguen elefantes, leones y otras deidades como Bahini. Es la más alta y más famosa de Nepal (*30 m*), construida en 1702 por Bhupatendra Malla, dedicado a Siddhi Lakshmi, la oscura diosa madre tántrica de supremo poder. Nyatapola significa "*cinco elementos*", simbolizando el agua, la tierra, el fuego, el viento y el cielo. Este templo resume la elegancia y sofisticación que alcanzó la arquitectura newar.

Palacio Real

Templo Nyatapola

Templo Vatsala

La "*Puerta Dorada*" realizada en 1753 con relieves de divinidades hindúes. Atravesando la puerta, nos encontramos con un lugar curioso, la piscina real "*Naga Pokhari*" o pileta de las serpientes, contiene una poza con interesantes trabajos metalúrgicos, entre las que destacan las esculturas de Vasuki, el dios cobra.

Desde tiempos inmemoriales Bhaktapur se encontraba en la ruta comercial entre el Tíbet y la India, por lo que gran cantidad de caravanas pasaban por la ciudad y esto hizo que prosperara y fuese rica, debido a la gran cantidad de impuestos y peajes cobrados a los comerciantes. Cada otoño los vendedores traían ganado ovino desde el Tíbet coincidiendo con la festividad nepalí de Dasain en la que se sacrifican animales machos a la diosa Durga y en su viaje de vuelta se llevaban grano, azúcar o inscripciones budistas. Toda esta prosperidad animó la vida cultural. Los constructores de templos desarrollaron su propio estilo de pagodas que posteriormente se extendió desde el Tíbet a Japón. El nombre de la ciudad significa "*Ciudad de los devotos*" y no ha perdido en ningún momento su importancia como centro religioso.

La ciudad está llena de vida, hay muchos niños por las calles que sonríen y hablan con los turistas y les encanta posar para que les hagas fotos. Por otro lado se ve mucha actividad comercial y artesanal. En los patios y plazas se puede observar pimientos, maíz, cereales... expuestos al sol para su secado junto con diversas piezas de alfarería que siguen el mismo ritual de secado. Otra de las actividades de la ciudad es la pintura en seda.

Alrededor de la plaza, estrechas y serpenteantes callejuelas adoquinadas donde encontramos tiendas con productos del país, plazas

llenas de gente y niños, fuentes con mujeres yendo a buscar agua, se respira tranquilidad.

Al igual que la India aquí los vendedores callejeros o "*soldados*" como los llamaba nuestro guía en la India, también son abundantes y quizás más perseverantes. Como anécdota contar que cuando llegamos a Bhaktapur, nada más bajar del autocar nos asediaron para vendernos todo tipo de productos, pero en especial uno se acercó a Santi para venderle una campana, él, incauto se la miró y le pregunto cuánto pedía, 60€ al cambio, evidentemente le dijo que era demasiado cara, y no le interesaba. El "*soldado*" lo estuvo siguiendo durante las dos horas que duro la visita, a cada parada que hacía para ver algo, el hombre le bajaba un poco el precio, y así hasta que regresamos para coger el autocar. Durante estas horas el precio fue bajando hasta llegar a 20€, ya en el último momento se la dejó por 10€, evidentemente la

compró, el esfuerzo realizado por el hombre, creemos que lo valía, de la campana ya no sabemos.

Santi junto al "soldado"

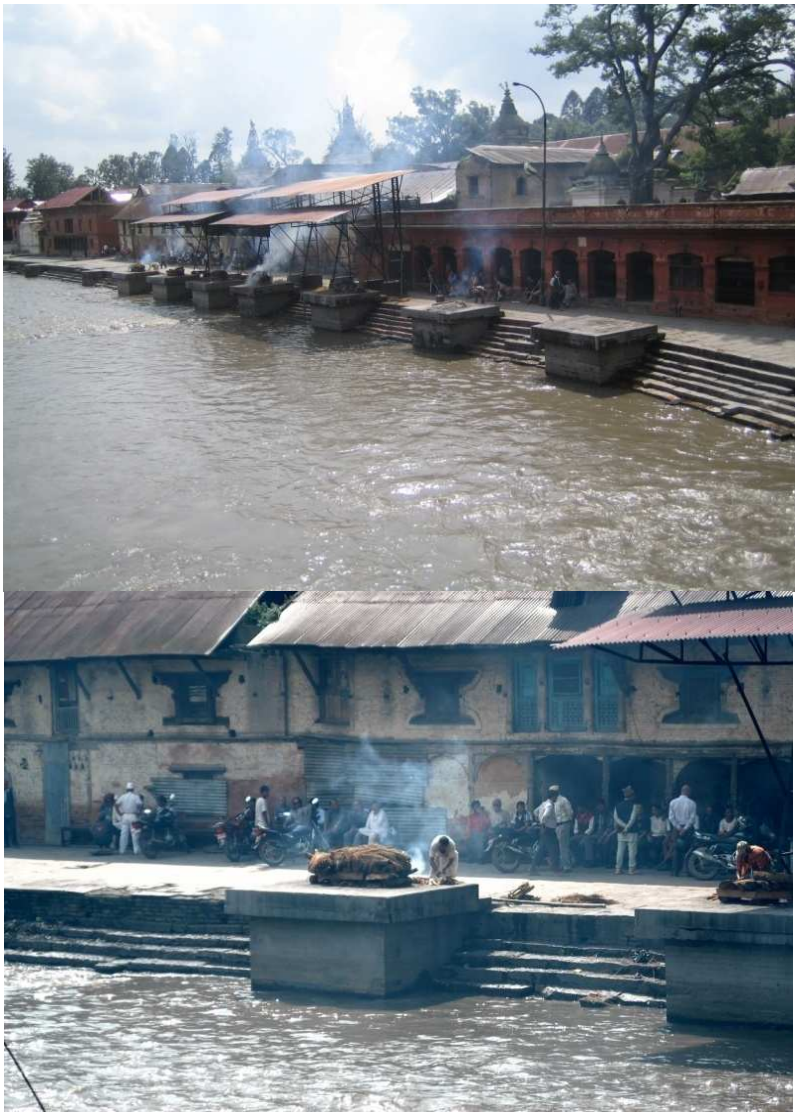
Después de esta visita nos dirigimos a Pashupatinah, una vista obligada si viajas a Nepal. Se encuentra ubicado a orillas del sagrado río Bagmati, y a unos 5 Km. al noreste de la capital, la conocida como "*Benarés de Nepal*" es un enorme centro religioso consagrado a Shiva, lugar de cremaciones y punto de encuentro de miles de devotos. Aunque sólo se permite el acceso a fieles, la acción del templo puede ser observada desde la orilla opuesta. En las inmediaciones del templo, se encuentran siempre auténticos sadhus, santones, renunciantes.

Las cremaciones se llevan a cabo en todas las piras que se reparten a la orilla del río junto a los templos, en las escalinatas. El muerto envuelto en un sudario, arde en una pira con maderas, una vez quemado las cenizas se echan al río. Es un espectáculo impresionante, conmueve más que el de Benarés, quizás porque hay poca masificación de gente, y es menos turístico. Es más autentico. Es curioso destacar que apenas hay mujeres mientras dura el crematorio. Los dolientes visten de blanco.

Próximo a los ghats de las cremaciones hay un pabellón donde se lleva a las personas que están a punto de morir.

Dependiendo de la etnia y/o casta los ritos son diferentes, normalmente no se oyen llantos ni se ven sequitos de familiares acompañando el ritual.

Para los hinduistas lo más sagrado es poder morir en Benarés (*India*) y que arrojen sus cenizas al Ganges y así poder completar el ciclo de las reencarnaciones, sin embargo todo el mundo no puede escoger el lugar de su muerte o no tiene medios materiales para que sus familiares costeen un funeral en la ciudad sagrada. Por este motivo, cerca de los ríos también se construyen ghats como en la ciudad sagrada.



En la orilla del río que nos encontrábamos pudimos ver gran cantidad de ataúdes vacíos, de madera y de metal. Nos explicaron que a este santuario llegan hindúes muertos desde todas las partes del mundo para su incineración.

Templo de Pashupatinath.

El templo Pashupatinath es uno de los más importantes templos hindúes de Shiva en el mundo. Según los creyentes el templo es la sede de la deidad nacional, Pashupatinath. El templo forma parte de la denominación Valle de Katmandú que está inscrito en la lista de la Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Es uno de los 275 *"Paadal Petra Sthalams" (Moradas sagradas de Shiva*) en el continente. Es considerado el templo más sagrado de entre todos los templos del señor Shiva (*Pashupati*) y el más antiguo de los hindúes en Katmandú. No se sabe con certeza cuando fue fundado aunque se cree que se remonta al año 400 dC.

A continuación nos dirigimos a comer y a visitar Bodhnath que se encuentra a 6 Km. del centro de Katmandú, es un lugar de peregrinación budista para devotos de los cinco continentes. Junto a su colosal stupa, la mayor de Nepal, se abrigan monasterios y centros espirituales. Concentra la más numerosa población del exilio tibetano en el valle, dedicada fundamentalmente al comercio artesanal y a la reivindicación de un Tíbet libre.

Muchos budistas empezaban aquí su peregrinación al Tíbet, como puerta de entrada a la senda. Es una stupa enorme, con los característicos ojos en los cuatro costados y toda la plaza construida a su alrededor. Se pueden oír los típicos mantras budistas de fondo.

Las stupas se deben recorrer en el sentido de las agujas del reloj y haciendo girar los molinillos (*rodillos o cilindros*) de oración que rodean toda la stupa. Justo enfrente se encuentra un templo para los monjes budistas. Hay varios sitios para comer en las terrazas altas de

los restaurantes con vistas a la stupa. Nosotros comimos en una de ellas, el sitio era muy agradable y con unas vistas estupendas. Típica comida nepalí.

En sus alrededores se encuentran muchas tiendas de recuerdos típicos budistas, pinturas y demás.

Stupa de Bodhnath

Los viajeros en un restaurante y al fondo la stupa.

Peregrinos junto a los rodillos de oración.

Estatua de Buda en el interior de uno de los Templos.

El ambiente era muy festivo, podíamos observar gentes de las más diversas etnias, predominaban los tibetanos. Las mujeres con toda clase de vestimentas muy coloridas y de diferentes regiones. Sus peinados y tocados eran variopintos, nos llamaban mucho la atención las que llevaban dos largas trenzas.

Ya por la tarde regresamos a Katmandú, pero Manolo decidió quedarse porque no quería perderse ni un detalle de lo que allí ocurría, más tarde se iría en taxi hasta el hotel, no sin pasar un pequeño mal trago durante el trayecto de regreso. (*Se le hizo eterno y pensaba que lo iban a atracar*).

Nos dejaron la tarde libre, las chicas nos fuimos de compras. Andamos por unos de los barrios comerciales de Katmandú, el que quedaba más cerca del hotel. Era nuestra última tarde para hacer compras, y la verdad nos cundió bastante, lo que no supimos hacer en todo el viaje, regatear, lo aprendimos en dos horas y vaya si aprendimos, hasta nos gusto, era ya un juego.

31 de Agosto de 2008

Tuvimos parte de la mañana libre para realizar las últimas compras y despedirnos de este maravilloso país. Después nos trasladamos al Aeropuerto para salir en el vuelo S2 502 a las 14.40 horas con destino a Delhi. Llegamos a las 15.55 horas (*Duración del vuelo 1h.y 30 minutos*)

1 de Septiembre de 2008

Conexión con el vuelo LH 761 a las 02.25 horas con destino a Frankfurt. Llegamos a las 07.10 horas (*Duración del vuelo 8 horas y 15 minutos*).

Conexión con el vuelo LH 4452 a las 10.00 horas con destino Barcelona. Llegamos a las 11.55 horas (*Duración del vuelo 1 hora y 55 minutos*).

Llegamos a España.

Esperamos que si tenéis oportunidad viajéis a Nepal porque no os defraudará.

$_{53}$Jo/I 20.823 $_{92}$Se/U 20.151 ***<17-3-13>***

****

1002 . $_{23}$Es/V 19.920 *<17-3-13>* Diario de 2007

****

Diario de 2007 *<6/14-1>*

6 de enero

Antimoral: egoístamente es preferible ser altruista. Si le regalas algo a alguien, te vas, te vas muy rápido, para no correr el riesgo de ver su decepción posterior, después de una expectativa más o menos intensa. Si te lo regalas a ti mismo, no puedes irte de ti, te tienes que quedar, con el consiguiente riesgo de llegar a la decepción y arruinar una oportunidad en la que habías confiado para incrementar tus reconocimientos a la vida.

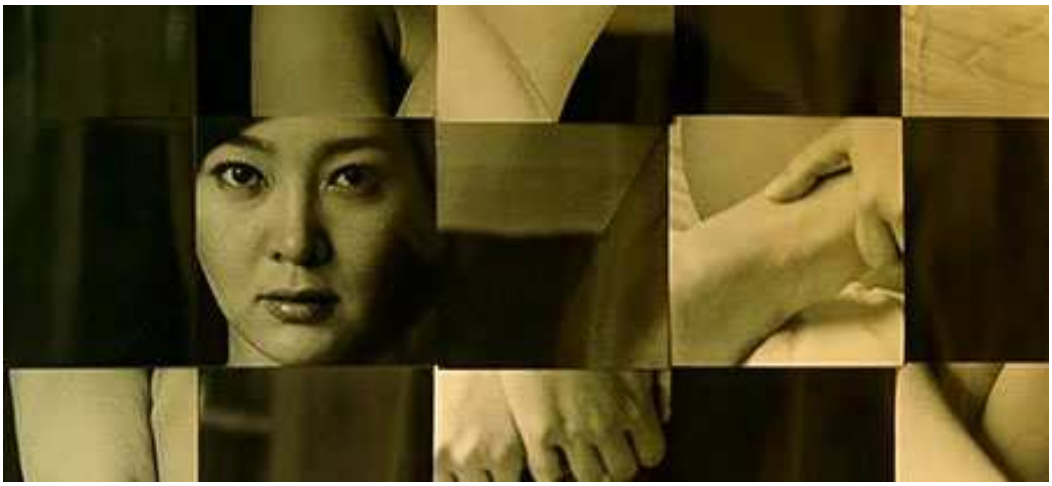
Iñárritu crea en Babel una superposición de mundos afectivamente relacionados. El personaje de la adolescente japonesa describe como ninguno la soledad; el de la canguro mejicana, la bondad, la ignorancia y la inocencia; el de Brad Pitt, el hombre que resurge y se rehabilita en las situaciones límite. Tienen cuidado los guionistas de remarcar la humanidad de muchos de esos ciudadanos que los prejuicios consideran peligrosos. El padre marroquí es un hombre bueno que no sabe medir el riesgo de sus actos; su hijo pequeño, un condenado por

su inconsciencia y por su puntería con el fusil; el guía turístico, una persona compasiva hasta el fondo. Esta película es una de las escasas muestras de excelente cine que actualmente nos puede dar un año.

12 de enero

Otra excelente película del director coreano Kim Ki-Duck: El arco. Aquí demuestra nuevamente que no se deja vencer por la rutina y el miedo. El arco es otra película original y valiente. Su planteamiento – ***aunque quizás comparable al de otras pocas películas, como El coleccionista, en las que se habla de un secuestro amoroso-*** **tiene, sin embargo, la inusual virtud de estar provista de una sensibilidad incontaminada. Gran demostración de cómo no aburrir sino maravillar con una película que se desarrolla íntegramente en una pequeña embarcación, con dos personajes que prácticamente no pronuncian ni una sola palabra. Gran prodigio transmitir la enorme intensidad de dos vidas tan escasamente estimuladas por el mundo. Película inagotablemente poética, mirada que denuncia sin juzgar, comprendiendo, yendo hasta lo profundo de las simples motivaciones. Las contradicciones del amor, sus peligros, perversiones, devastaciones. La paz que se rompe por la pasión que enciende la vida. Las vidas dolorosamente divergentes, los sueños refutados. Gran película, a la altura de Hierro 3, de Primavera, verano, otoño, invierno…y primavera. Time me gusta un poco menos, por su escasez poética y por ser más confusa (*tal vez me influyan esas fisonomías orientales tan indistinguibles, sobre todo en las mujeres*). No obstante, es esta una película filosófica que tampoco deja indiferente y obliga a reflexiones importantes.**

13 de enero



Aforismo de Rivarol: "*hacemos más por quienes tememos que por quienes amamos*". Coincido, como también él seguramente coincidiría conmigo cuando afirmo que "*casi siempre triunfa la mentira*". Es este hecho quizá la causa de mis principales indignaciones, junto con las irrespetuosas o inconscientes invasiones de mi terreno.

En una encuesta del año pasado salió, como palabra favorita: "*amor*". Si me hubiesen consultado, habría votado por la palabra: "*gracias*". Gracias por los buenos momentos en que la vida es júbilo; gracias por permitirme maravillarme, admirar; gracias a quienes tienen en cuenta mis sentimientos, por acordarme de tener en cuenta los suyos; gracias a quienes se dejan ayudar.

Otro aforismo leído en El País de hoy: "*Hay que ser dichosos. Nos debemos esto. Aunque solo sea por orgullo*" Remy de Gourmont. Cualquier estratagema inocua es válida para la consecución de la máxima resurrección posible de felicidad. La del orgullo no me parece mal, siempre que no se funde en el engaño o el autoengaño. La dicha no está en los atajos, no es un espejismo, sino una dirección que también tomaríamos si estuviésemos solos y nunca pudiésemos contarlo.

"*Estar por encima de todo. Despreciarlo todo y amarlo todo. Saber que no hay nada y que sin embargo esa nada lo contiene todo*" Remy de Gourmont. Esta percepción es una variante seria del humor, una forma de desacreditar al gigante de la inmensidad y vencerlo con artimañas.

14 de enero

Leyendo a Savater uno se encuentra con unos escritos de buena pluma, de estilo enérgico y conciso. Filosofa sobre asuntos varios. Siempre dispuesto a no mostrarse dubitativo, procurando ser polémico y evitando, en la mayor medida posible, ser autocrítico. Lo que me gusta de él es su vitalidad, su optimismo y su talento para escribir. Me interesan sus libros porque son propicios a la discusión, al hallazgo de contradicciones. Huye Savater de alinearse en un bando determinado, demasiado preestablecido, a no ser en el de los hedonistas. Algunas veces se le coge en un exceso de entusiasmo que le hace escribir más allá de lo que sabe. Quiere tener una respuesta para todo, y ese es su defecto, o su profesión. Me interesan sus admiraciones, sus pasiones, sus logros en la construcción de sus opiniones. Sus lecturas me parecen estimulantes. Nadie frágil lo escucha, solo los atrevidos.

Estoy aquí en uno de mis muy inusuales insomnios. Marta acaba de llegar. Se sorprende de verme aquí, a mí, tan dormilón como soy de las horas decentemente estipuladas. Quizá el insomnio me lo ha causado la película que hace un rato hemos terminado de ver: Happiness, título dolorosamente irónico, pues no imaginé que esta película fuera así: una galería de hombres, de mujeres, de niños, profundamente infelices. Exhibición brutal de desdichas, una especie de pornografía de los más demoledores sentimientos. Los personajes están insatisfechos con sus vidas, se saben impulsados por vías muy distintas a las que quisieran recorrer. Su irreparable forma de ser les causa muchos problemas, los hunde en la soledad. Los convierte en frágiles, sucios, indecibles. Son seres que se ven abocados a vomitar su infelicidad sobre otros, casi siempre igual de infelices. Su solución sería la compasión, pero están demasiado ocupados en el inmenso problema que son ellos mismos. No sé si una película así tiene su utilidad, si un golpe tan largo, moroso, brutal, puede servir para despertar a ciertas realidades. Estos

personajes aberrantes nos recuerdan ciertas propensiones que están en la raíz humana y que solo un entorno, unas experiencias favorables, pueden vencer. Nos recuerdan siempre a alguien que conocemos, que vive en la precariedad de una existencia sin gratificaciones, y al que – ***cuando nos acordamos*** **- intentamos socorrer; sin apenas éxito, con unas palabras, con una llamada.**

$_{23}$Es/V 19.920 . 06:00 ***<17-3-13>***

*****

En una de mis posibles líneas de tiempo, que no se si viviré, hago un concienzudo estudio de mi experiencia como espectador de buena parte de la filmografía del director koreano.

Y por último hablas de la corrosiva y chirriante Happiness, de Todd Solondz.

A esta portentosa lista de 10-películas de 3-directores, yo añadiría las 2-últimas que acabo de ver: el Profundo Mar Azul <*the Deep Blue Sea*>, de Terence Davies, y el Ladrón de Orquídeas, de Spike Jonze, una especie de rara continuación de su estupenda Siendo John Malkovich <*Being John Malkovich*>.

Con lo cual tenemos finalmente una nueva lista de 13-películas de 5-directores que es una buena selección del mejor cine que se está haciendo últimamente... habría que ampliar esta lista hasta que incluyese las películas favoritas de cada uno de los murmulladores... sí, hacer la lista de las "*Películas Murmullantes*"...

$_0$Su/n 21.889 . 22:25 <*18-3-13*>

****

1004 . $_{22}$Er/Ti 21.113 <*17-3-13*> la Quiebra de Japón

****

Manolo, los japoneses parece que tienen problemas. El capitalismo está muy enfermo y los doctores no encuentran remedio. Lo que está pasando en Japón es lo que le espera a todo el mundo occidental y, en cierto modo, van por delante de todos en esta crisis que nunca termina.

Recapitulemos:

Japón arrastra una crisis que arrancó a finales de los años 80 cuando su sector inmobiliario saltó por los aires. Esta crisis fue provocada por el "*Banco de Japón*" cuando subió los tipos de interés para controlar el auge inflacionario que experimentaba el país; y, a partir de entonces, aunque las autoridades intentaron echar marcha atrás... la espiral deflacionista puesta en marcha no pudo detenerse hasta hoy en día. El crack inmobiliario arrastró a toda la banca y el Estado tuvo que acudir en su rescate, para tapar los boquetes de sus balances, a costa de hinchar exponencialmente su deuda pública. No tenían otro remedio... porque los bancos compraban su deuda y su caída, como pasó en 1929, podía arrastrar al resto de la economía. La alternativa era el default, es decir, la bancarrota, pero prefirieron evitarlo.

Desde finales de los años 80 hasta el día de hoy, la situación de Japón se ha ido complicando por varios motivos. El más importante se refiere al envejecimiento de la población; no sólo porque una población envejecida no consume, sino porque su mantenimiento exige cuantiosas inversiones en pensiones y demás gastos generados por la Seguridad Social. Cuando empezaron los problemas a finales de los 80 los jubilados eran el 12% de la población. Hoy en día ese porcentaje se ha doblado y va "*in crescendo*", pues se prevé que en 2020 ya se el 30%. O

dicho de otro modo, Japón tendrá en unos pocos años 1 cotizante por cada jubilado.

Indicadores de crecimiento	2009	2010	2011	2012	2013 (e)
PIB *(miles de millones de USD)*	5.035,14	5.488,55	5.866,54e	5.984,39e	5.997,32
PIB *(crecimiento anual en %, precio constante)*	-5,5	4,5	-0,8e	2,2e	1,2
PIB per cápita *(USD)*	39.476	42.863	45.870e	46.896e	47.096
Saldo de la hacienda pública *(en % del PIB)*	-7,4	-7,9e	-8,3e	-9,1e	-8,6
Endeudamiento del Estado *(en % del PIB)*	210,2	215,3e	229,6e	236,6e	245,0
Tasa de inflación *(%)*	-1,3	-0,7	-0,3e	0,0e	-0,2
Tasa de paro *(% de la población activa)*	5,1	5,0	4,6	4,5	4,4
Balanza de transacciones corrientes *(miles de millones de USD)*	146,57	204,03	119,30e	95,39e	137,83
Balanza de transacciones corrientes *(en % del PIB)*	2,9	3,7	2,0e	1,6e	2,7

Otro factor que complica muchísimo las cosas es la deuda. Ésta equivale al 245% del PIB, que está en un 95% en manos japonesas, así que si Japón impaga algún día, sus ciudadanos serían los primeros en sentirlo. Esta deuda no para de aumentar; es más, está aumentando a un ritmo exponencial. Cada año el Estado nipón emite el equivalente del 60% de su PIB para financiarse, yéndose la mitad de lo recaudado, exclusivamente, para pagar las pensiones y los intereses de la deuda. De modo que a final de año, machaconamente desde hace años, palman con un déficit público que oscila entre el 7 y el 10% del PIB.

¿Pueden los nipones pagar semejante deuda? Es evidente que no, porque su economía jamás generará la riqueza que permita pagarla. Luego para terminar de complicar las cosas, Japón está en recesión desde mediados del año pasado y en enero de este año generó déficit por cuenta corriente. Debido al Tsunami, a las importaciones de gas y de petróleo tras el parón nuclear y, sobre todo, a la mayor competencia de chinos, koreanos, taiwaneses y demás, importan mucho más de lo que exportan. Y el pasado año, por primera vez en la historia, el fondo de pensiones japonés, tuvo que vender parte de sus bonos para poder pagar las pensiones de sus afiliados, lo cuál puede interpretarse en otro sentido, pues parece que a partir de ahora los jubilados nipones dejarán de comprar deuda de su país, al menos al ritmo en que venían haciéndolo.

Ante esta disyuntiva, diabólica, algún ministro japonés se quejaba amargamente de que sus ciudadanos "*vivieran tanto*"... Y el nuevo primer ministro, Abe, parece dispuesto a arreglar la situación dándole

a la maquinita de hacer dinero. Para conseguirlo, Abe ha cambiado el gobernador del Banco de Japón y ha prometido aumentar impuestos, como el IVA. Con estas medidas, el gobierno nipón quiere evitar la subida de tipos de interés que, debido a las cuantiosas deudas que arrastra el país, llevaría a Japón directamente a la bancarrota.

La suerte de Japón está echada y su quiebra es inevitable en los próximos años, las razones son obvias: los japoneses ya no pueden comprar su deuda como antes, el país envejece, su economía está en recesión y no tiene visos de mejorar debido a la competencia de otros países asiáticos. Y el problema de todo esto es que, como Japón impague, automáticamente arrastrará consigo a la deuda norteamericana y británica, de la cuál es tenedor y el mercado podría inundarse de bonos que no encuentren comprador...

Veremos lo que pasa, esperar y ver... Lo que sí es seguro es que el próximo 13-4-2036, ¡dentro de 23 años! vendrá Apofis a salvarnos de nosotros mismos, reducirá la población mundial a un número razonable, y volveremos a comenzar por el principio, sobre bases nuevas, olvidando para siempre en las cloacas de la historia el capitalismo salvaje en el que viven cómodamente instalados multitud de castas sacerdotales que prometen falsos paraísos ultraterrenales…

Recibiremos juntos a Apofis, el Salvador.

$_{22}$Er/Ti 21.113 . 19:46 ***<17-3-13>***

*****

Torres Gemelas <Manuel de la Cueva>

http://www.diariodelavega.com/component/content/article/84-opinion/2024-vaciando-el-aire-de-las-caracolas-xv

Visto lo visto, vivido lo vivido aquella tarde en la presentación del Aula de Poesía Miguel Hernández, nos esperan momentos de gozo. Era jueves veintiocho. Y febrero se consumía con mucho frío. Fue en el Aula de Cultura de Caja Mediterráneo. En Ormira. Y fue *–así lo dijo el poeta invitado, José Luis Zerón Huguet– "arte total"*. Porque fue poesía y fue teatro y fue fotografía y fue música y fue pintura... Y sobre todo, palabras sagradas en torno a la creación.

La experiencia resultó diversa. Presentada y mantenida con exquisita corrección por la profesora Ángeles Vidal Guevara. Y lo primero, un montaje escénico –*'En la ciudad sin sueño'*– inspirado en la poética de Zerón. Aquí se teatralizaron los versos acompañados de música e imágenes fascinantes. La puesta, ambientada con ruidos de sirenas, nos resultó collage de sensaciones ácronas; porque lo mismo nos sentíamos en los orígenes clásicos del teatro como en los happenings de finales de los sesenta que conocimos en nuestra infancia trufados de mucho mayo francés. Adoquines. Luz cenital. Vestidos negros. Y apreciamos la intensidad de los versos de Zerón.

Tras esto, la tertulia con el poeta. Los profesores y escritores Álvaro Giménez y Manuel García hablaron sobre el escritor y le preguntaron. También lo haría el público. Aquí, conociendo como conocemos a Zerón revivimos la pasión creadora. Pasión tanto en su acepción de afición vehemente hacia algo, como en su significado de sufrimiento. Así, la creación poética. Así, al parecer, toda creación. Así, Zerón. Y

como colofón al coloquio, lo que parece que será costumbre en estos encuentros: la opinión del invitado sobre Miguel Hernández. Y estuvo rotundo Zerón. Fue un desbordamiento de hermosa sinceridad. Fue confesión. Si por un lado reivindicó a un Miguel Hernández libre, que necesita ser despojado de mitificaciones manipuladoras; por otro –*aun admirador de Hernández*– se rebeló Zerón afirmándose como poeta propio. Un testimonio interesantísimo en el que declaró que el mejor homenaje a Miguel Hernández es apoyar la poesía.

En definitiva, este es el cometido del Aula que se inauguró con este encuentro que se cerró con la proyección de un videopoema, '*La muralla*". Letra de José Luis Zerón, dibujos de Pepe Aledo y voz de Luisa Pastor. Tarde gozosa, preámbulo de tardes de gozo. Homenaje a la poesía en Ormira donde la poesía ha de ser rasgo geográfico. Como las humedades del río y canales.

Mateo Marco Amorós

http://frutosdeltiempo.wordpress.com/2013/03/16/2-poemas-de-jose-luis-zeron-huguet/

PALABRAS PARA EL HIJO

Nosotros, los hombres, desobedecimos el angosto mandato de la caverna,
traicionamos su amparo para conocer el extravío.
Emprendimos un viaje por la amplitud de lo que ignorábamos.
Admiramos cumbres y abismos, lagos y océanos, bosques y estepas.
Celebramos la mágica arquitectura de cada color,
el alma que vive en el detalle,
el milagro de la liviandad y sus reflejos,
y avanzamos errantes
negándonos a aceptar que las cosas rutilan sólo porque existen.
Subimos a la torre de los libres e impusimos la voluntad a la memoria.
Dimos un nombre a cada cosa,
pero no supimos descifrar tantas certezas

ni pudimos domesticar los augurios
ni confinar los asombros.
Como el miedo nos incitaba a la desconfianza,
inventamos dioses para no sucumbir al desamparo
e imitamos su poder imaginado.
Vivir era un combate en la urdimbre sin cobijo de la confusión,
un baile elemental de videntes temerosos,
un apetito de ambiciones y afanes sanguinarios.
En la noche hostil, una ensoñación, una esperanza desconocida,
nos impulsaba a tender las manos ensangrentadas a nuestros enemigos
como señal de tregua o perdón.
Añorábamos las cavernas que abandonamos,
la exigente caridad de sus entrañas,
e imploramos su amparo.
Pero la caverna no respondió, pues no nos recordaba.
Nosotros, hijos fugitivos de la piedra, quisimos recuperar la guarida
dominando el espacio abierto.
Inventamos la Cultura para sobrevivir a la Naturaleza.
Hoy hemos matado a nuestros dioses porque ya no los necesitamos.
Nuestras máquinas vulneran las distancias y esparcen la destrucción.
Vamos muy de prisa, hacia delante, mirando hacia atrás
con ojos gastados por lo que parece resuelto.
Somos testigos de un mundo que jamás vieron nuestros antepasados,
somos súbitos de una esperanza agotada ,
rehenes de la dispersión.
¿Qué culpa tendrás tú que naciste entre mentiras y verdades,
desencuentros y abrazos
y creces educado en el egoísmo del vivir?
No tienes culpa, tú que aún eres nadie en tu fragilidad
y para mí lo eres todo.
No tienes culpa de haber derribado los últimos muros de la guarida
hasta llegar a la condenada belleza de la infancia.
Pronto para ti será todo urgente
y sentirás tu ser aturdido frente a lo inmenso.
Tus sentidos buscarán un lenguaje preciso que haga eterna la plenitud en fuga,
y llorarás los fracasos.
Sí, hijo, has de perderte en tus itinerarios.
Yo espero que algún día halles en el extravío el lugar exacto de tu conciencia.
Hijo, te pido perdón por lo que no me arrepiento,
perdón te pido por someterte a este feroz aprendizaje
de vivir orientado hacia lo imprevisible.

ORACIÓN A JUAN DE LA CRUZ

Entremos más adentro
En la espesura
Juan de la cruz
¿Qué había más allá de la espesura,
dímelo tú que avanzaste

por la maleza olfateado por las bestias.
Dime que escondía la espesura:
¿el silencio del vacío cósmico
o quizá el azul conquistado a la plenitud de la mañana
o acaso una explosión de miles de estrellas
en el páramo
o el fulgor de oro de una fuente sin escarcha?
Dime hasta dónde llegaste en tu desacato,
qué insomnio imprevisto designó tus vértigos
y consumó tu naufragio.
Dime que viste más allá de la espesura,
sobre qué rutas dejaste tus huellas,
qué polvo de qué firmamento cubrió tus cuerpo
y qué palabra nunca antes pronunciada
sonó en tus oídos,
qué te dejó sin palabras
para describir tu fecundísimo desvelo,
qué límites brillaron en tus ojos
cautivados por el ardid del asombro.
Dime, tú que has conocido el vértigo de lo
inefable que florece y desordena
y has arraigado en las inclemencias de la inmensidad,
dime cómo asumir tanto adiós.

José Luis Zerón Huguet

$_{30}$Fu/Zn 17.307 . 20:17 ***<17-3-13>***

****

1006 . $_{83}$Os/Bi 18.262 *<19-3-13>* la Nómada

****

Manolo, te remito la entrada del blog a la que se refirió el Vicerrector el viernes, en la presentación del "*Profano Demiurgo*":

http://empireuma.blogspot.com/2009/09/blog-post.html

IDENTIDADES NÓMADAS:
LOS DIARIOS DE ISABELLE EBERHARDT

Borges nos hablaba en uno de sus cuentos de aquella inglesa que, capturada por unos indígenas, se convierte en una integrante más de la comunidad, o bien, de la transformación que experimentaba un bárbaro llegando a ser un tribuno romano. Borges quería decirnos, a través de la ficción, que la pertenencia a una identidad cultural puede ser ilusoria, franqueable, tanto por la voluntad como por el empuje de las propias -*y, ocasionalmente, venturosas*-, circunstancias. El mensaje no es nada trivial. Adoptar otra cultura es, ni más ni menos, que ingresar en otra sensibilidad, someter el cuerpo a otros ritmos y maquillajes, enfrentarse al conjunto simbólico de un imaginario nuevo, aceptar otras ritualidades. Los europeos, por ejemplo, parece que cuando han elegido viajar a Oriente, lo han hecho para escapar de las rigideces, del control, del "*exceso de significado*", como diría Barthes, que nos rodea en Occidente.

Isabelle Eberhardt (1877-1904) no se limitó a viajar al desierto buscando los efectos terapéuticos de un relajante distanciamiento del mundo europeo, sino que abdicó de su identidad europea para investirse de una bien distinta, la que el mundo de los beduinos y el Islam le procuraron.

Rebelde impenitente, viajera, escritora de novelas y de cuentos, su documento más íntimo y revelador de esta decisión, de este transvase a otro universo, lo constituyen sus diarios que la editora Backlist, adjunta a Planeta, nos ofrece en su edición española.

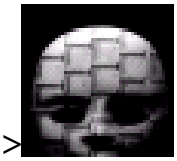
Suele decirse que nadie más temible que un converso reciente a una religión, a un credo, a una ideología. Lo extraordinario del caso de Isabelle Eberhardt es que no podemos hablar de conversión iluminada, ni de decisión causada por el revelamiento súbito de una "*verdad*", sino que se trata de la elección soberana de su voluntad. Isabelle lo confiesa en estos diarios: lo que le ha llevado a huir de Europa no ha sido el ir contra ella o el asumir meramente una postura provocadora contra su entorno, sino su inquietud personal, su incapacidad para radicarse en

un lugar, su deseo de libertad, de búsqueda de otros horizontes. Cierto es que el paso de Isabelle "*al otro lado*" y que implica mirar a los europeos como una extraña, produce manifestaciones contundentes en estos diarios. Abomina de los burgueses, de la agitación idiota de las ciudades, de las mujeres europeas, de la arrogancia colonialista, del aspecto ridículo de los atuendos militares. Y es totalmente sincera en lo que dice. Se nota. No se trata de la condena o de la maldición del converso, sino del rechazo a unas formas y a unas actitudes que pretenden pasar por ser los modelos de una educación y de una civilización superior. Eberhardt se enamora de la monotonía del desierto, del perfume de los jardines sumidos en los oasis, del silencio, de la simplicidad. Pero no se olvida del todo de Europa. Sabe que si desea triunfar literariamente, París es la plataforma mundial del momento. Y, naturalmente, Eberhardt escribe tanto sus diarios como sus novelas en francés.

Hay algo que me ha llamado la atención en sus notas: las repetidas alusiones a la sensación de *misterio* que el paisaje, las tonalidades del desierto, la caída de la tarde, el aspecto de montañas, horizontes y mares, le producen. Hay en estas constataciones un abandono voluptuoso mezclado con una admiración temerosa, como la confianza trémula en una deidad innombrada. Está claro que Isabelle se instala en el mundo errático del desierto y se convierte al Islam no tanto por una belicosa oposición a su cultura original ni por buscar la comunión extática con la cultura islámica y con los hombres de esa cultura, con quienes tuvo más de un roce -*intentaron asesinarla*- como por razones prácticas: Isabelle, simplemente, está más cómoda en el nuevo mundo elegido. La generosidad espacial, la sensualidad del ambiente, la languidez de las formas, experimentar el tiempo de un modo más flexuoso, unido a la sencillez de las gentes y su estilo de vida, constituyen un medio en el que Isabelle no sólo ubica su sensibilidad sino donde encuentra el amor y la pasión.

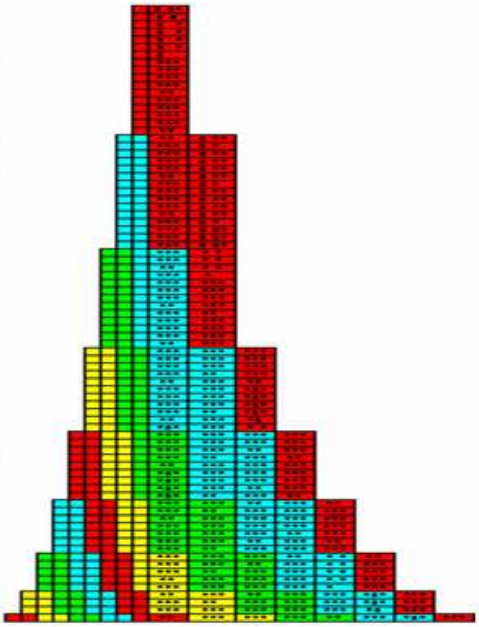
Sin dejar de ser una mujer europea, porque escribe y reflexiona sobre sí misma, porque es ferozmente individualista, elige un ámbito que precisamente por su rudeza se adecua a lo que está buscando. Le bastan un par de caballos y una estera sobre la que recostarse. En el mundo civilizado, como dice "sobro". Las aventuras de la libertad.

Resultan impresionantes y reveladoras las últimas palabras de su diario, escritas poco antes de morir. Son la rúbrica de alguien sin patria, la confesión de una persona eternamente errabunda a la búsqueda de un hogar imposible*: "Muchos otros lugares de África me fascinarán todavía... y luego, mi ser solitario y dolorido desaparecerá de la tierra por la que habrá pasado en medio de los hombres y de las cosas siempre como un espectador, como un extranjero".*



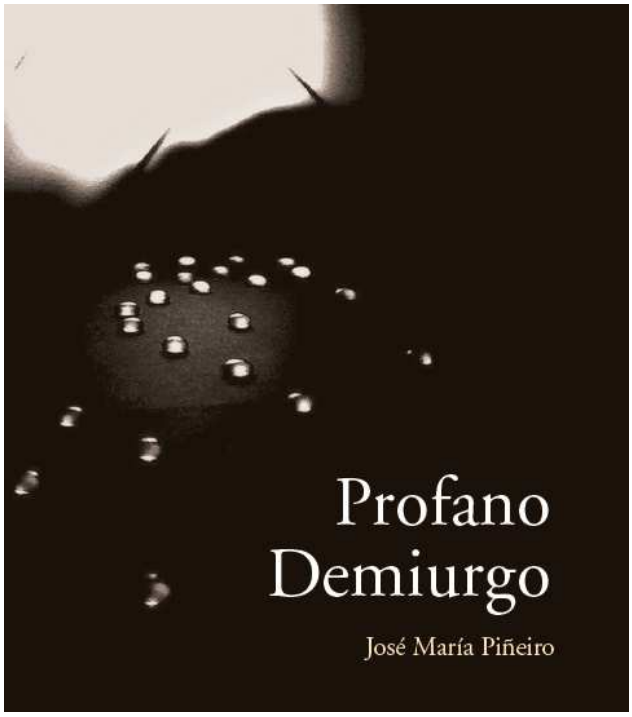
83**Os/Bi 18.262 . 02:11** ***<19-3-13>***

"*Diarios de una viajera apasionada*" bien podría ser el título de una futura recopilación de viajes de Arri, hasta ahora ha publicado en el Murmullo, y en el Libro Red-mgrau: el viaje a México, y las 3-partes del viaje a la India. El viaje a Nepal se encuentra en su última fase de redacción, y cuando esté terminado será el murmullo-1001, el primero del segundo milenio, te adelanto, a modo de primicia, un fragmento de la ilustración con la que se inicia el relato: se trata de una enorme stupa semiesférica sobre la que se encuentra la cabeza de Buda, con su ojos siempre abiertos, y sobre la cabeza de Buda una torre escalonada o zigurat o pirámide:



Pues bien, cada uno de los volúmenes del Murmullo se abre con la torre escalonada que figura sobre la cabeza de Buda, este volumen-XXIV llegará hasta la "*estancia*" 1042 <*la que completa el 8º-nivel*>: la torre seguirá creciendo, mientras haya tiempo, claro que su construcción babélica no tiene final.

En la cima de la torre escalonada que figura sobre la cabeza de Buda que está encima de la stupa hay unas esferas, curiosamente en la ilustración de la portada de tu Profano Demiurgo también figuran unas esferas de vaga apariencia líquida:



Estoy leyendo "*el Día que Nietzsche Lloró*", de Irvin Yalom, en donde figura un sabroso diálogo entre el doctor Josef Breuer y su joven discípulo Sigmund Freud, al que Breuer llama "*Sig*."

***<Josef>* El mismo sueño me despertó en mitad de la noche. Esa en la que caigo.**

***<Sig.>* Dime otra vez, Josef: ¿cómo era exactamente?**

***<Josef>* Siempre es igual, y es muy vívida, debo haberla tenido unas diez veces este año. Primero tiembla la tierra, estoy asustado y salgo a buscar a un Bertha, mi mujer,**

El suelo comienza a licuarse bajo mis pies como si se tratara de arenas movedizas. Me hundo poco a poco en la tierra y en mi caída desciendo cuarenta pies exactamente. Por fin me pongo a descansar encima de una losa grande. Hay algo escrito. Quiero averiguar lo que dice, pero no lo consigo, y entonces me despierto.

***<Sig.>* Un sueño muy estimulante, Josef. De una cosa estoy seguro: la clave para descifrarlo es la frase que hay escrita en la losa, que hasta ahora no has conseguido leer.**

Del mismo modo, tú parece ser que tienes acceso, mediante el sueño, a "*Lo Algo*", la obra post-morten de tu amigo onírico Witt., es decir, Wittgenstein. Según he sabido, ese libro es una especie de manual de "*Teoría de Juegos*": tendrías que continuar tu sueño y murmullar despierto lo que encuentres allí. En "*Lo Algo*" se explica claramente por qué en el mundo hay "*algo*" material, en lugar de "*nada*", y se da a

conocer, por primera vez, la razón por la cual los demiurgos dieron al microcosmos cuántico forma de torre escalonada: se trata de uno de los múltiples juegos que están operando en cada una de las "*zonas*" del Multiverso.

En una primera fase se "*descubren*" las reglas del juego, en una segunda fase se "*idean*" nuevas reglas que serán la base de un nuevo juego.

El tiempo es un par de niños que juegan, como bien sabía Heráclito el Oscuro.

Continuemos pues jugando con el tiempo…

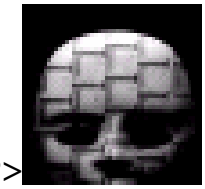
$_{0}$Su/n 21.890 . 13:04 ***<19-3-13>***

Bello lo que dices al final de tu correo.

Sí, intentaremos que los sueños nos sean propicios y se nos desvele en qué consiste ese *algo* wittgensteniano.

Y Arri que escriba. La literatura de viajes me gusta especialmente.

¿Nunca habéis planeado viajar a Rusia?



$_{83}$Os/Bi 18.263 . 00:24 ***<20-3-13>***

Te remito el volumen-XXIV actualizado, en donde ya figura m-1001 "*Viaje a Nepal*".

Estuvimos en Rusia hace años, Moscú, el anillo de ciudades medievales en torno a Moscú, fuimos en tren hasta San Petersburgo…

A excepción de Albania, hemos visitado todos los países de la Europa Comunista. Comenzamos allá por los años 80 del pasado siglo viajando a través de la Yugoslavia de Tito en un Renault-5, llegamos hasta Sarajevo. Estuvimos en la Rumanía de Ceausescu un par de meses antes de la revolución que lo derrocó, recuerdo que retransmitieron por TV la ejecución de Ceausescu y su esposa…

El año pasado visitamos Armenia que fue de la URSS pero ya no es de Rusia, aunque sigue ligada a ella por razones económicas, culturales y lingüísticas. Parece ser que el próximo viaje que Arri y Laura registrarán por escrito va a ser Armenia…

$_0$Su/n 21.891 . 11:05 *<20-3-13>*

****

1007 . $_0$Su/n 21.892 *<21-3-13>* el Gran Juego

****

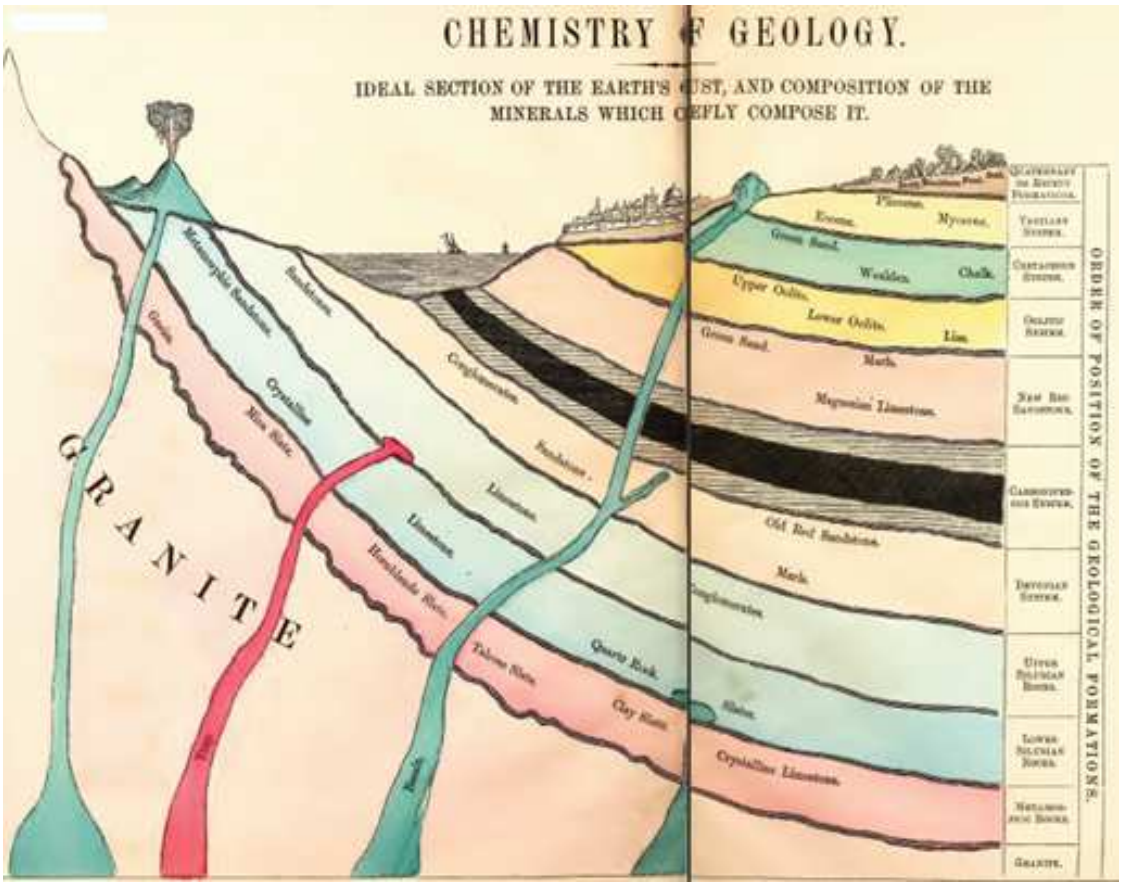


Ilustración del "Atlas Químico" de Edward Livington Youmans

Hoy jueves 21-3-13 se cumplen 3-años *<1096-días>* desde que tuvo su inicio el Murmullo.

El domingo 21-3-10 le envié un correo electrónico a Josema *<$_{26}$Fe/Fe>* y hoy exactamente 3-años después el número de murmullos es 1007.

El ritmo de producción ha sido de 0,919 murmullos/día.

Poco a poco fueron sumándose nuevos murmulladores.

El viernes 4-11-11 Josemaría *<$_{83}$Os/Bi>* escribió su primer murmullo.

El viernes 2-12-11 Joseluís *<$_{30}$Fu/Zn>* escribió su primer murmullo.

El jueves 8-12-11 Antonio A. *<$_{13}$Da/Al>* escribió su primer murmullo.

El marte 13-3-12 Santi <$_{22}$Er/Ti > escribió su primer murmullo.

6-murmulladores hemos escrito el 92% de las palabras murmulladas. Los otros 22-murmulladores han escrito el 8% restante.

El número total de palabras murmulladas por los 28-murmulladores ha sido 1.145.854 <*un millón, ciento cuarenta y cinco mil, ochocientas cincuenta y cuatro*>, distribuidas en 4578 paginas, subdivididas en 24 volúmenes.

Esta es la lista de los 28-murmulladores, ordenados por el número de palabras que cada cual ha aportado al juego.
Cada murmullador se asocia simbólicamente a un elemento de la Torre Periódica.

$_{0}$Su/n	Manuel Susarte	741.300	64,7%	65%
$_{26}$Fe/Fe	José Manuel Ferrández	133.959	11,7%	76%
$_{83}$Os/Bi	Jose María Piñeiro	79.807	7,0%	83%
$_{13}$Da/Al	Antonio Aledo	37.319	3,3%	87%
$_{22}$Er/Ti	Santiago Cardó	34.918	3,0%	90%
$_{30}$Fu/Zn	José Luis Zerón	25.497	2,2%	92%
$_{53}$Jo/I	Arri Arribas	17.673	1,5%	
$_{23}$Es/V	Javier Puig	12.806	1,1%	
$_{92}$Se/U	Laura Aznar	11.816	1,0%	
$_{7}$Ba/N	Trino Ferrández	9.774	0,9%	
$_{106}$Ur/Sg	Fernando Sánchez	8.493	0,7%	
$_{28}$Fi/Ni	Antonio Gracia	7.257	0,6%	
$_{31}$Ga/Ga	Manuel García	4.441	0,4%	
$_{76}$Ni/Os	Jose Antonio Muñoz	4.027	0,4%	
$_{63}$Lt/Eu	Eduardo Pagán	3.246	0,3%	
$_{47}$Is/Ag	Aguas Rodríguez	2.489	0,2%	
$_{15}$Dt/P	Paula Arribas	2.057	0,2%	
$_{8}$Be/O	Ada Soriano	2.029	0,2%	
$_{75}$Nt/Re	Pedro Manuel Moreno	1.653	0,1%	
$_{27}$Ft/Co	Paco Cartagena	1.568	0,1%	
$_{34}$Gi/Se	José Moreno	1.379	0,1%	
$_{16}$Di/S	Daniel Torregrosa	1.149	0,1%	
$_{46}$Ir/Pd	Pedro Trinidad	546	0,05%	
$_{24}$Ez/Cr	Antonio Ferrández	265	0,02%	
$_{11}$Bo/Na	Cristina García	126	0,01%	
$_{62}$Le/Sm	José Aledo	121	0,01%	
$_{68}$Me/Er	Javier Gamboa	119	0,01%	
$_{45}$It/Rh	Manuel Sola	21	0,002%	
		1.145.854	100%	

En la lista que sigue a continuación los 28-murmulladores están ordenados por el número atómico del elemento correspondiente:

$_{0}$Su/n	Manuel Susarte
$_{7}$Ba/N	Trino Ferrández
$_{8}$Be/O	Ada Soriano
$_{11}$Bo/Na	Cristina García
$_{13}$Da/Al	Antonio Aledo
$_{15}$Dt/P	Paula Arribas
$_{16}$Di/S	Daniel Torregrosa
$_{24}$Ez/Cr	Antonio Ferrández
$_{26}$Fe/Fe	José Manuel Ferrández
$_{22}$Er/Ti	Santiago Cardó
$_{23}$Es/V	Javier Puig
$_{27}$Ft/Co	Paco Cartagena
$_{28}$Fi/Ni	Antonio Gracia
$_{30}$Fu/Zn	José Luis Zerón
$_{53}$Jo/I	Arri Arribas
$_{62}$Le/Sm	José Aledo
$_{63}$Lt/Eu	Eduardo Pagán
$_{31}$Ga/Ga	Manuel García
$_{68}$Me/Er	Javier Gamboa
$_{34}$Gi/Se	José Moreno
$_{47}$Is/Ag	Aguas Rodríguez
$_{45}$It/Rh	Manuel Sola
$_{46}$Ir/Pd	Pedro Trinidad
$_{75}$Nt/Re	Pedro Manuel Moreno
$_{76}$Ni/Os	Jose Antonio Muñoz
$_{83}$Os/Bi	Jose María Piñeiro
$_{92}$Se/U	Laura Aznar
$_{106}$Ur/Sg	Fernando Sánchez

En la ilustración que sigue los 28-murmulladores se distribuyen en las 121 estancias de la Torre Periódica de los Elementos:

				70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
				69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
				68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
				67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
				66 Dy Disprosio	98 Cf Califormio			
				65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
				64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
				63 Eu Europio	95 Am Americio			
				62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
				61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
				60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
				59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
				58 Ce Cerio	90 Th Torio			
				57 La Lantano	89 Ac Actinio			
			30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
			29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
			28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
			27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
			26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
			25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
			24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
			23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
			22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
			21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Uuo Ununoctio	
		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Uus Ununseptio	
		8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Uuh Ununhexio	
		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Uup Ununpentio	
		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Uuq Ununquadio	
		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Ununtrio	
	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
0 n Neutrón	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

En el Cuadrado Mágico 11*11 que sigue están distribuidos los 28-murmulladores:

110 Ds Darmstadtio	111 Rg Roentgenio	112 Cn Copernicio	113 Uut Ununtrio	114 Uuq Ununquadio	115 Uup Ununpentio	116 Uuh Ununhexio	117 Uus Ununseptio	118 Uuo Ununoctio	119 Uue Ununhenio	120 Ubn Unbinilio
109 Mt Meterio	72 Hf Hafnio	73 Ta Tántalo	74 W Wolframio	75 Re Renio	76 Os Osmio	77 Ir Iridio	78 Pt Platino	79 Au Oro	80 Hg Mercurio	81 Tl Talio
108 Hs Hasio	71 Lu Lutecio	42 Mo Molibdeno	43 Tc Tecnecio	44 Ru Rutenio	45 Rh Rodio	46 Pd Paladio	47 Ag Plata	48 Cd Cadmio	49 In Indio	82 Pb Plomo
107 Bh Bohrio	70 Yb Iterbio	41 Nb Niobio	20 Ca Calcio	21 Sc Scandio	22 Ti Titanio	23 V Vanadio	24 Cr Cromo	25 Mn Manganeso	50 Sn Estaño	83 Bi Bismuto
106 Sg Seaborgio	69 Tm Tulio	40 Zr Zirconio	19 K Potasio	6 C Carbono	7 N Nitrógeno	8 O Oxígeno	9 F Fluor	26 Fe Hierro	51 Sb Antimónio	84 Po Polonio
105 Db Dubnio	68 Er Erbio	39 Y Itrio	18 Ar Argón	5 B Boro	0 n Neutrón	1 H Hidrógeno	10 Ne Neon	27 Co Cobalto	52 Te Teluro	85 At Astato
104 Rf Rutherfonio	67 Ho Holmio	38 Sr Estróncio	17 Cl Cloro	4 Be Berilio	3 Li Litio	2 He Helio	11 Na Sodio	28 Ni Niquel	53 I Yodo	86 Rn Ranon
103 Lr Lawrencio	66 Dy Disprosio	37 Rb Rubídio	16 S Azufre	15 P Fósforo	14 Si Silicio	13 Al Aluminio	12 Mg Magnesio	29 Cu Cobre	54 Xe Xenon	87 Fr Francio
102 No Nobelio	65 Tb Terbio	36 Kr Kripton	35 Br Bromo	34 Se Selenio	33 As Arsénico	32 Ge Germanio	31 Ga Galio	30 Zn Zinc	55 Cs Cesio	88 Ra Radio
101 Md Mendelevio	64 Gd Gadolinio	63 Eu Europio	62 Sm Samario	61 Pm Prometeo	60 Nd Neodimio	59 Pr Praseodimio	58 Ce Cerio	57 La Lantano	56 Ba Bario	89 Ac Actinio
100 Fm Fermio	99 Es Einstenio	98 Cf Californio	97 Bk Berquelio	96 Cm Curio	95 Am Americio	94 Pu Plutonio	93 Np Neptunio	92 U Uranio	91 Pa Protactinio	90 Th Torio

Como puede verse hay todavía 98 elementos que no han sido asociados a ningún murmullador.

El número máximo de murmulladores es 121.

En teoría de juegos, la estrategia de un jugador es un plan de acción completo para cualquier situación que pueda acaecer; determina completamente la conducta del jugador.

En el Murmullo la estrategia consta de una serie de reglas de juego:

Número máximo de jugadores: 121

Cada jugador se asocia simbólicamente a un elemento de la Torre Periódica.

Cada movimiento que realice un jugador se asocia a una fecha.

Cada murmullador tiene completa libertad para murmullar lo que le parezca bien.

El Gran Murmullador coordina el juego, y está asociado al elemento que es la materia prima de todos los otros elementos de la Torre Periódica: el neutrón-Su, de número atómico cero.

Cuando el Gran Murmullador pase "*al otro lado*" los murmulladores elegirán libremente a otro Gran Murmullador.

Los murmulladores deciden libremente si regresan del "*otro lado*" y se reincorporan a la partida.

La duración de una partida es de un Gran Año Zodical, equivalente a 25.920 años solares, divididos en 12-eras zodiacales de 2.160 años.

La primera partida ha comenzado el 21 de marzo del año 2.010 de la primera era de Piscis y terminará el 21 de marzo del año 2.010 de la segunda era de Piscis, ese mismo día se iniciará la segunda partida.

Una vez comenzado el juego ya no tiene fin, continuará mientras fluya el tiempo.

Cuando el curso del tiempo se detenga, los demiurgos murmulladores nos reuniremos en "*el otro lado*" e idearemos otro juego: construiremos un nuevo mundo material utilizando única y exclusivamente el vacío como materia prima, nos encarnaremos en ese nuevo mundo, y continuaremos jugando.

En realidad el juego nunca ha tenido un inicio, se juega desde siempre, y nunca tendrá final. Es el vacío el que juega consigo mismo.

El juego es cooperativo y de carácter finito y/o infinito.

El número de jugadores es finito e igual a 121, pero el número de estrategias que los jugadores pueden escoger, y la duración del juego, son infinitas. El juego se ha jugado y se jugará siempre.

El juego ha llegado en la actualidad a una especie de punto de equilibrio, una situación en la que ninguno de los jugadores siente la tentación de cambiar de estrategia ya que cualquier cambio implicaría un empeoramiento de la situación de todos los jugadores.

El Murmullo es un juego de longitud infinita y consta, por tanto, de infinitos movimientos El ganador no podría conocerse hasta que todos los movimientos se hubiesen realizado, pero puesto que no hay límite alguno para el número de movimientos, el juego no puede tener ningún ganador.

El tema al que una y otra vez se vuelve en el Murmullo es el Gran Juego de la Materia Elemental.

En el siglo-XIX las reglas del Gran Juego eran investigadas por la filosofía natural.

Hay un libro publicado en 1856 que da una magnífica perspectiva del conocimiento de las reglas del Gran Juego que se tenía por aquel entonces, su autor es Edward Livington Youmans *<1821-1887>*, y el título:

Chemical atlas, or, The chemistry of familiar objects: exhibiting the general principles of the science in a series of beautifully colored diagrams, and accompanied by explanatory essays, embracing the latest views of the subjects illustrated; designed for the use of students and pupils in all schools where chemistry is taught.

Atlas químico, o, La química de los objetos familiares: mostrando los principios generales de la ciencia en una serie de diagramas bellamente coloreados, y acompañada por ensayos explicativos, abarcando las últimas perspectivas de los temas ilustrados; destinados al uso de

estudiantes y alumnos en todas las escuelas es donde sea enseñada la química.

El "*Atlas Químico*" de Youmans puede "*bajarse*" libremente de esta dirección de la Mente-Red:

http://archive.org/details/chemicalatlasorc00youm

El Atlas comienza así:

The material objects around us are capable of undergoing three kinds of change: change of place, of form, and of nature.

These changes occur in certain regular ways, and by fixed methods, which are called laivs.

It belongs to Natural Philosophy to teach us the laws which govern changes of place and form in material things, and to Chemistry the laws which control changes in their nature.

When a forest tree is felled, cut in pieces, transported to the mill and sawn into boards, the woodman, the teamster, and the sawyer are occupied in producing visible changes -alterations in the mass- changes of form and place -mechanical changes.

But if the tree be burned to ashes, in the open air, or altered to charcoal in a pit by a slow smothered combustion, or if it be suffered gradually to rot, or be injected through its pores with preservative solutions which prevent decay, in these cases the changes are within the wood among its invisible particles ; they alter its nature, and are known as chemical effects.

Los objetos materiales a nuestro alrededor son capaces de sufrir tres tipos de cambios: cambio de lugar, de forma, y de naturaleza.

Estos cambios ocurren en ciertos modos regulares, y según métodos preestablecidos, los cuales son llamados leyes.

Corresponde a la Filosofía Natural mostrar las leyes que gobiernan los cambios de lugar y de forma en las cosas materiales, y a la Química las leyes que controlan los cambios en su naturaleza.

Cuando un árbol es derribado en un bosque, cortado en piezas, transportado al aserradero y hecho tablas, el leñador, el camionero, y el aserrador se han ocupado en la producción de cambios visibles –alteración en la masa- cambios de forma y lugar –cambios mecánicos.

Pero si, en el aire libre, el árbol es quemado y reducido a cenizas, o transformado en carbón en un horno mediante una suave combustión, o si es sometido gradualmente a la putrefacción, o si se le inyecta a

través de sus poros una solución preservativa que prevenga su descomposición, en estos casos el cambio tienen lugar en el interior de la madera entre sus invisibles partículas, las cuales alteran su naturaleza, todos estos son conocidos como cambios químicos.

Desde nuestra perspectiva actual el Atlas de Youmans es un libro antiguo, no está al tanto de los modernos descubrimientos en todas esas ramas en las que se la subdividido la moderna Filosofía Natural: matemática, física, química inorgánica, química orgánica, bioquímica, biología, geología, oceanografía, astronomía, astronomía, dinámica evolutiva de sistemas, teoría de juegos, etc...

Siguen a continuación dos ilustraciones del Atlas:

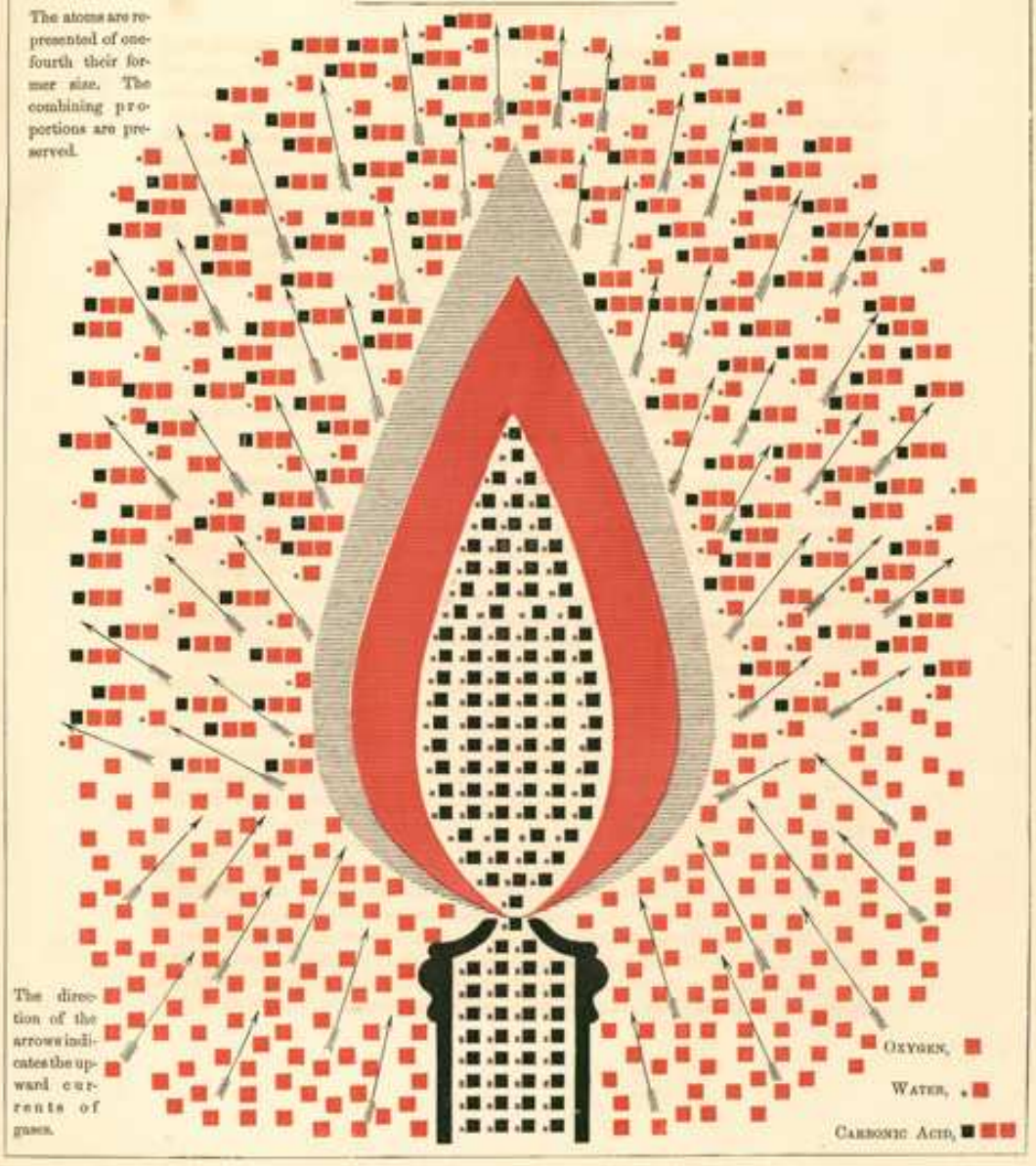
Química de la combustión y la iluminación.
Plantas, animales y el aire.

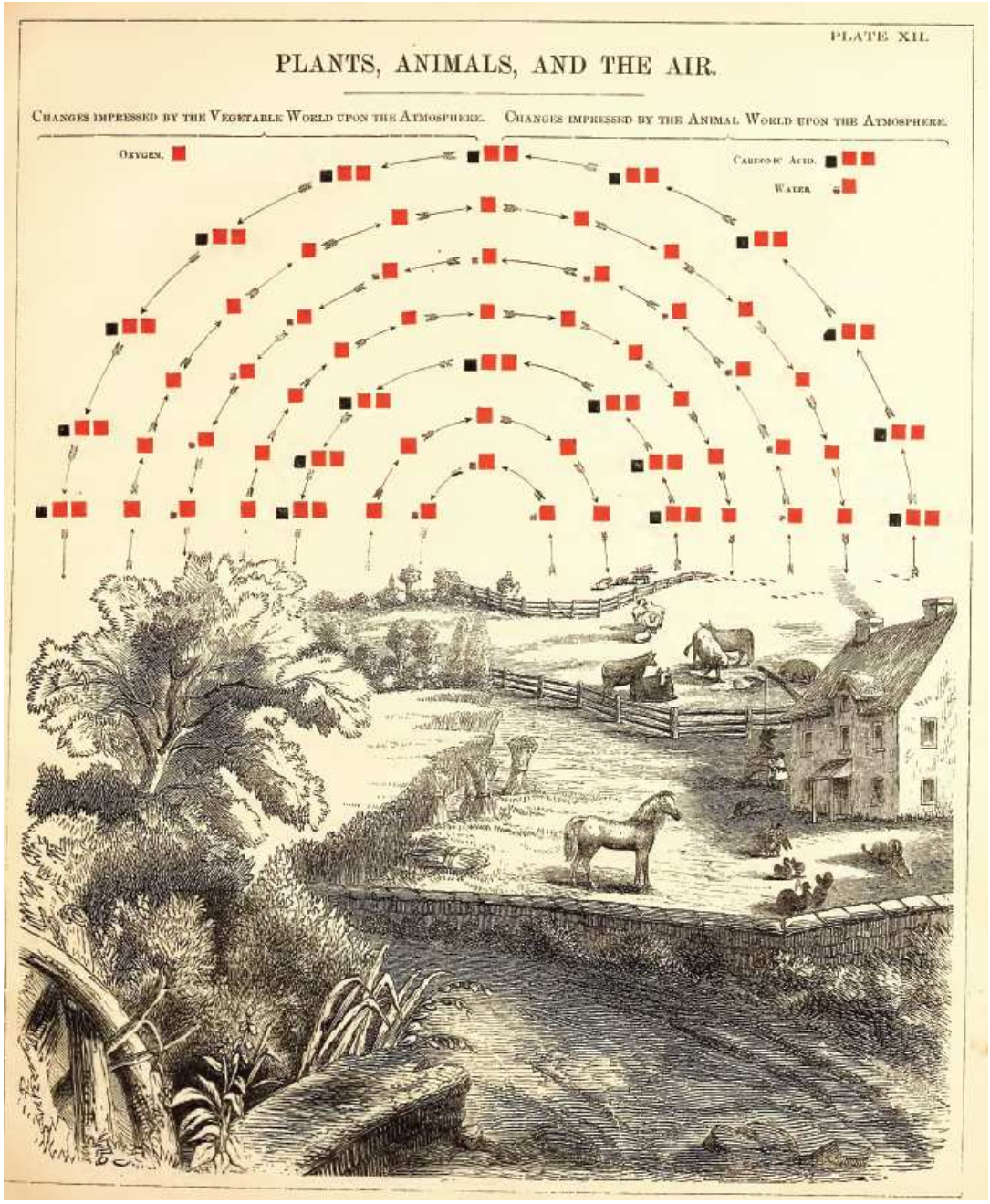
En ellas se muestra una explicación "*holística*" en donde la combustión de una llama, y la respiración de las plantas y los animales corresponden a un mismo proceso de oxidación, alimentado por el oxígeno del aire, y en donde se forman agua y anhídrido carbónico como subproductos.

PLATE XI.

CHEMISTRY OF COMBUSTION AND ILLUMINATION;

Structure of Flame.





El Atlas de Youmans no es un libro de ciencia, es un libro de filosofía de la naturaleza. Actualmente hay infinidad de libros de ciencia sumamente especializados en los que se dice todo acerca de nada, y libros de divulgación científica que dicen nada a propósito de todo.

Estaremos atentos a los futuros libros de la nueva Filosofía Natural en donde se integren todas las formas de mirada que hasta ahora ha habido de mirar la naturaleza, y en donde se de a conocer una perspectiva nueva que nos permita contemplar la naturaleza con una nueva mirada desnuda, entonces será como si la viésemos por primera vez, y entonces comprenderemos por fin las reglas del Gran Juego en donde todo está implicado.

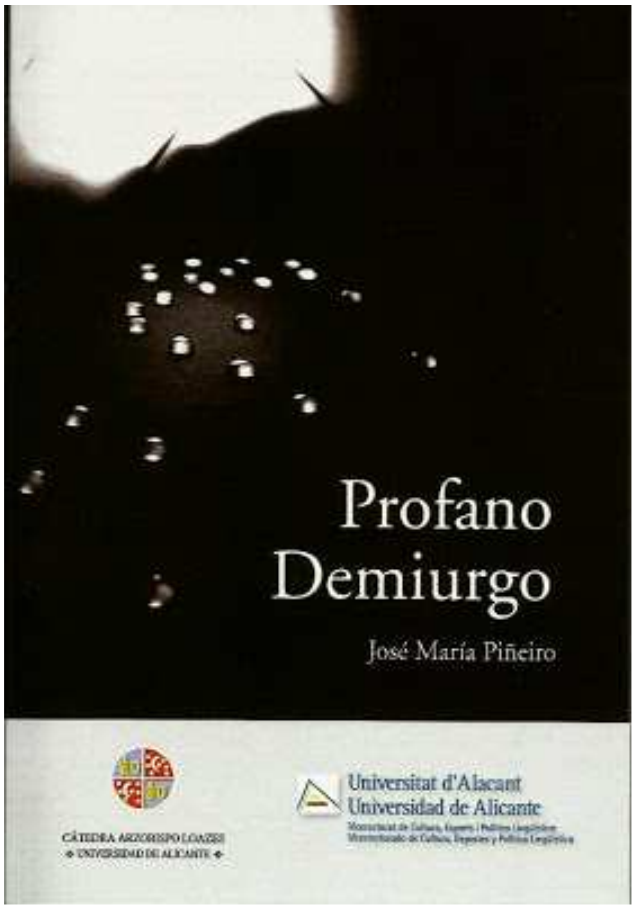
$_{0}$Su/n 21.892 . 23:27 *<21-3-13>*

****

1008 . $_{83}$Os/Bi 18.265 *<22-3-13>* Presentación del Demiurgo

****

Lo que no dije en la presentación y tenía pensado decir.



Recuerdo que estaba haciendo 6º de EGB. Estaba en el patio del colegio de Santo Domingo durante el recreo, y me embargaba un estado de dulce y entusiasmada embriaguez interior. Aquel estado de fruición, se debía a las vueltas que le estaba dando a un cuento de apenas catorce líneas que había escrito sobre una invasión extraterrestre y que había pasado a limpio en una libreta. Pero lo que tanto me divertía no eran las incidencias del relato como el mero hecho de haber ordenado una serie de sintagmas, de haber condensando un conjunto de frases, es decir, de haber producido un texto. Recordemos

que "*poesía*" viene de poiesis, que quiere decir "*producción*", en este caso, de signos lingüísticos, de signos verbales. Había pasado a limpio el cuentecillo de tal manera que lo centré en la página, dejando amplios márgenes en blanco, tanto arriba y abajo como a ambos lados de modo que el texto parecía que estaba enmarcado. Más o menos, podríamos decir que aquel rectángulo vertical hecho de palabras, aquel paquete de signos, el breve relatillo, abstraído de sí mismo y convertido, plásticamente ahora, en una imagen, se convertía, sorpresivamente, en el modelo platónico del relato que había escrito, tal y como el demiurgo observaba las ideas eternas como modelo para configurar la materia informe del mundo todavía inexistente e inarticulado.

La sala de presentación del libro antes y después del acto

Aquel bloque de signos flotaba en mi cabeza, fascinándome, como si no lo hubiera escrito yo, del mismo modo que el pasado día 15 de marzo, tenía delante de mí el libro que iba a presentar y a comentar y de quien yo era el autor y que estaba ahí, salido de no sé dónde.

Y si con algún motivo recurrente he soñado *–literalmente–* exceptuando los pantanos y los alusivos a tormentos sexuales no confesables aquí, ha sido con los libros.

Yo y el Vicerrector de la Universidad de Alicante

Hace un año y medio, más o menos, soñé que me encontraba en mi biblioteca con un volumen totalmente desconocido escrito por Wittgenstein. Se trataba de un libro de tamaño grande y estrecho, con portadas en color crema, ligeramente ajado por el paso del tiempo y descosido en algún que otro punto. Su título era "*Lo Algo*". Mi desencanto fue aniquilante cuando al abrirlo y divisar, apenas, unos párrafos, sin poder leerlos, me desperté.

Los cuatro jinetes no apocalípticos de la mesa:
yo, el Vicerrector, Gregorio Canales y José Luis Zerón

Hay una relación evidente entre mi regodeo infantil con el cuentecillo que había escrito y mi fascinación onírica con los libros. En el primer

caso, se produce como una temprana fetichización del texto, es decir, una fascinación por el conjunto de los significantes, contemplándolos como si de un monolito de jeroglíficos se tratara, y dejando aparte el mensaje que porta: lo visual, la forma se impone al contenido; en el segundo caso, la fascinación por el libro "*aparecido*" en sueños equivale a la fascinación por los mundos que sus páginas guardan y que serán por siempre ignotos.

Yo en plena dicción poético-demiúrgica

Si el texto es la formalización del sentido a través de la lógica sintáctica y cuya representación puede adquirir el aspecto de un misterioso enjambre gráfico, el libro es la materialización de textos potencialmente infinitos, el objeto mágico por excelencia, ya que un libro nunca se agota: lecturas sucesivas nos vuelven a hacer disfrutar de su contenido o multiplican su interpretaciones, no hacen fungible la galaxia de signos que contiene.

Libros imaginarios y libros soñados vienen a ser lo mismo. Los imaginarios son los que nos hubiera gustado que existieran, -*podríamos incluso, constituir un tipo de género literario con ello*-; los soñados parecen indicarnos trastornadoramente que están escritos o están siendo escritos en algún punto indeterminado del espacio y del tiempo, en ése otro lado, por algún clarividente espectro, quizá, de nombre famoso y que nos dejan conocer su existencia, aunque sea límbica, sin mostrarnos jamás su contenido….

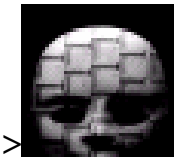
Las tres personas del Verbo, quizá....

Algo de todo esto es lo que me hubiera gustado exponer el pasado viernes, cuando "*mi*" poemario *Profano Demiurgo* se presentó en Santo Domingo. Los nervios, la falta de rodamiento, el haber aparecido en público sólo tres veces en los últimos siete años, hicieron que lo olvidara todo y me pusiera, casi directamente, a leer los poemas, explicándolos brevemente. En fin.

Creo que sólo la poesía es posible. La vida está llena de belleza esperanzadora. Para Lezama Lima, el poeta era un *posibliter*, es decir, un generador de imágenes, a fin de cuentas, un pequeño demiurgo, y para un Deleuze, confirmando la idea del cubano, "*un poblador de territorios*".

El poeta firmando compulsivamente junto a un auténtico Demiurgo

Al escribir libros ¿escribimos el libro? Mallarmé lo intentó y el resultado que consiguió fue el de una virginal nada que, a su vez, se convirtió en un signo-interrogante para nosotros, los lectores del futuro. Como dice el novelista, el mundo es ancho y ajeno. Por lo tanto sigamos escribiendo y creando. Posibilitemos lo posible, porque en lo posible también emerge lo luminoso y la palabra que creíamos haber dicho y consumado.



$_{83}$Os/Bi 18.265 . 02:02 ***<22-3-13>***

****

1009 . $_{75}$Nt/Rn 22.495 *<23-3-13>* Mujeres y Lobos

****

Amigo Pedro M, estoy leyendo con delectación *(sea lo que sea que signifique ese término)* los libros de Irvin Yalom que recomendaste.

Comencé con "*la Cura de Schopenhauer*", estoy a la mitad de "*el Día que Nietzsche lloró*" y continuaré con "*el Problema Spinoza*", cuando termine la trilogía murmullaré acerca de mi experiencia lectora.

Una pregunta: ¿Conoces a una psicóloga-junguiana-norteamericana llamada Clarissa Pinkola Estés?

Ayer me regalaron un libro suyo: *"Mujeres que corren con los Lobos"* (*te lo adjunto*), solo lo he ojeado, pero me resulta atrayente.

Cuando termine con Yalom comenzaré con Pinkola.

$_0$Su/n 21.894 . 13:17 ***<23-3-13>***

Manolo, no conozco a Clarissa. La verdad es que conozco poco del psicoanálisis jungiano. Las pocas veces que me he asomado a ese mundo he resultado "*perplejado*", he rocogido los bártulos y me he vuelto a casa.

Algo así me ha pasado siempre que me he acercado a Lacan. Aunque reconozco que he asistido y terminado algún curso sobre él... pero... hay cosas que no me seducen y yo sin un poco de gustirrinin no aprendo ni me molesto en hacerlo.

No tengo nada que objetarles desde un punto de vista teórico. Tampoco me siento capaz. Han generado tal cantidad de ideas y caminos nuevos para explorar que, como mínimo, mi respeto.

Pero yo soy más de "*estructuras*". Intento que no sean rígidas, pero a estas alturas de mi vida sigo necesitando de algún "*andamiaje*" para transitarla. Sé que me pierdo cosas por mi poco atrevimiento intelectual.

Cambio cierto disfrute en lo creativo por un semicontrol de mis ansiedades y mis demonios.

Precisamente hace poco estuve leyendo un libro de nuestro amigo Yalom sobre "*La Psicoterapia Existencial*".

Se trata de sus experiencias con enfermos terminales: cancer, sida... Aunque se titule existencial, de "*existencia*", en realidad trata de la muerte.

El cree que todas las volteretas que andamos dando por la vida son una manera de conjurar, controlar, negar, disimular, o como se quiera decir, algo tan ubicuo, tan real y tan "*obligatorio*" como la muerte.

La tratamos de derrotar varias veces por minuto (*por ejemplo, respirando...)*. Varias veces al día (*necesidades fisiológicas...)*. Y en un

sinfín de actividades a lo largo de la vida que no es sino tratar de retrasar lo inevitable.

No es un libro morboso o desagradable. Desde luego es mejor hacer frente a una situación difícil dando la cara, que ocultándola. Su experiencia es que las personas que enfrentan la muerte de manera valiente, aprovechan mucho mejor sus vidas.

Esta Semana Santa voy a estar en Campoamor y al vaivén de las olas, tumbado en mi velerito voy a intentar leer algo del libro de Clarissa.

Soy un poco misógino, lo reconozco, pero no por convencimiento sino por desconocimiento. Mi infancia con los frailes y luego con los militares tienen alterado mi perspectiva del mundo femenino. Si no entiendo de las mujeres del siglo XXI, imagínate de los arcanos, misterios e historias de su pasado lejano.

¿Han sido reprimidas por sus peculiaridades, o las han desarrollado por estar reprimidas? Me imagino en los primeros tiempos de la humanidad, la fascinación y el asombro que producirían en los hombres su capacidad de dar vida. También la envidia que generaría en los hombres ese poder.

Creo que cuando Freud habla de "*envidia del pene*" por parte de las mujeres, en realidad se trata de envidia por el "*poder*". Las mujeres de Freud eran burguesas del XIX, confinadas en sus hogares. !Yo también sería envidioso¡

Son muchos temas y voy saltando de uno a otro, estoy de turno de tarde y hoy sábado no tenemos mucho trabajo...

No sé si podremos coincidir en Orihuela la semana que viene.

$_{75}$Nt/Rn 22.495 . 21:54 ***<23-3-13>***

Amigo murmullador Pedro M <$_{75}$*Nt/Rn: renio-Nityán*>, en su libro, Clarissa, hace esta portentosa enumeración de "*mujeres salvajes*":

La Loba.
La Huesera.
La Cantadora.
Río bajo el Río.
Luz del Abismo.
La Mujer Grande.
La Mujer de Niebla.
Gobernadora de las Sombras.
La Mujer que Siempre Ha Existido.
La Guardiana de los Antiguos Relatos.
Rozsomák <*el Tejón Hembra: la Tejona*>
Ö Erdöben <*Ella la Guardiana de los Bosques*>.
Amaterasu Omikami, la que trae la luz y la conciencia.
Dakini, la fuerza danzante que otorga clarividencia a las mujeres.
Na'ashjé'ii Asdzáá <*la Mujer Araña*>, la que teje el destino de los seres humanos y los animales, las plantas y las rocas.
<···>

Lo salvaje es lo que está más próximo a la naturaleza... el arte, la cultura, la civilización, las leyes, tratan de mantener apartado "*lo salvaje*" de ese mundo artificial tan trabajosamente construido y que puede derrumbarse en cualquier momento por obra de "*la codicia*"... pero "*la mujer salvaje*" que en la cueva se hace penetrar por un hombre la que en ella se produzca el milagro de una nueva vida es la misma que en modernos dormitorios cada noche se nos ofrece envuelta en gozosos alaridos y nos vacía de nuestra "*agua de la vida*"...

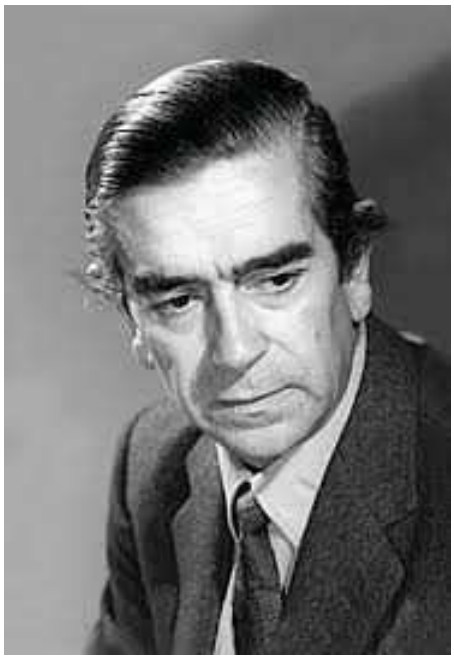
Las vacaciones de la, así llamada, semana santa, las pasaremos en Mojacar, en casa del amigo murmullador Eduardo P <$_{63}$*Lt/Eu: europio-Lityán*>, y su compañera, Elena, de la vieja estirpe de las mujeres salvajes... existe una cierta probabilidad no nula de que surjan páginas memorables de ese "*Murmullo Oral*" que nunca será escrito, pero que permanecerá ya para siempre inscrito en la "*Memoria de la Mente*": a la que todos los murmulladores siempre hemos tenido acceso...

$_{0}$Su/n 21.895 . 22:24 <*24-3-13*>

****

1010 . 23Es/V 19.927 *<24-3-13>* Ignacio Aldecoa

****



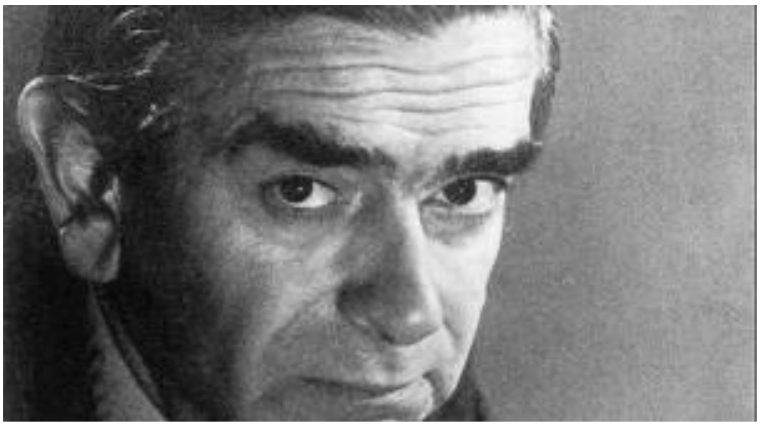
El corto periodo que media entre la última remesa de libros –*ya leídos o desechados*– y la posibilidad de acceso a otros nuevos, lo suelo llenar con alguna relectura. Para esta selección, normalmente, no me baso en ninguna sugerencia previa. Me planto frente a mi biblioteca y repaso con mi mirada los lomos de mis libros. Esos ejemplares, llegado su turno, me hablan o se callan. Me llaman con más o menos fuerza o se perpetúan en su resuelto silencio. Pero hay otros que me miran con una especial solicitud. Son aquellos pocos que no he leído todavía. Me paro un momento y los observo, un poco compasivo, sopesando la fuerza de mi interés, intentando, sin convencimiento, hallar en mí la carencia que me los haga necesarios. Pero no suele ocurrir. Aun así, a veces, en un ataque de piedad los tomo y me los llevo al tiempo de mis atentas lecturas. Pero el resultado suele ser el de que, a las pocas páginas, sumo un nuevo desistimiento. No les ha llegado el momento todavía, o no les llegará nunca.

El domingo pasado, haciendo ese ejercicio de reencuentro, reparé en un lomo discreto y ya amarillo por los años: Ignacio Aldecoa. Cuentos completos 1, me decía. Me llamaba desde tiempos muy antiguos de mí mismo. En su primera página, mi anotación: febrero/marzo 1.992. Fue un tiempo de tránsito de la casi exclusividad de lectura de poesía a otro de lecturas mucho más diversas. No fue un paso sencillo para mí que,

por aquellos años, idolatraba la poesía en detrimento de la prosa, que me parecía -*salvo contadas excepciones*- producto de una incontinencia verbal de interés muy escaso.

Releyendo ahora este libro, me confirmo plenamente en mi impresión de entonces. La excelente y densa prosa de Ignacio Aldecoa era digna sucesora de la mejor poesía que había leído hasta entonces. Me mostraba un nuevo camino, en el que era posible conciliar la belleza, la delicadeza en el nombrar, con la pertinencia de un relato. Lejos de esas largas narraciones que parecen el curriculum vitae de sus personajes, que no aportan la creación de un espacio en el que nos sea posible sentir su humanidad más cercana, los cuentos de Aldecoa –*muy cortos en la selección de este primer volumen*- nos acercan a unos personajes variopintos de los que apenas sabemos unos detalles de sus vidas, a menudo desprendidos de unas acciones muy cotidianas. De ellos, disponemos de una sobria descripción, de unas pocas palabras, unos gestos, unos ademanes y unas poses, que se ciñen al reducido espacio de tiempo que comprende el relato. Pero con esos pequeños trazos nos basta para llegar a su hondura.

A menudo, estos personajes son hombres – los femeninos escasean – vencidos por los requerimientos de la vida, limitados, atrapados en su destino. A veces acometen la tarea de la felicidad. Pero siempre miran al futuro con tristeza. No esperan nada más allá de lo mismo, de lo único que son capaces de imaginar desde su mente desabastecida, en una España de la posguerra, inmersos en la sombra del franquismo



Aldecoa, en cada cuento, hace un hermoso ejercicio de alteridad, de comprensión, de compasión. Como ocurre en muchos de los creadores de su época –*tanto en la literatura como en el cine*-, el narrador adopta un aire de ángel benevolente que observa y describe, tocado de afectividad, los quehaceres y la desazón de los hombres. Pero él no

hace exaltación de esta actitud –*como otros*-, sino que la sostiene con discreción, implícitamente, en esas descripciones que parecen aproximarse a la objetividad, pero que están teñidas de una mirada personal ineludible. Desde sus bellas palabras, observamos esas alegrías ínfimas, los debilitados denuedos, la intrepidez frente a las invencibles dificultades; comprendemos el insuficiente calor de la compañía humana, ese ámbito cercano que solo protege de la imposibilidad de otras alternativas. Casi siempre, lo psicológico se basta de lo exterior, de la visible presencia de los personajes, de su indeliberada elocuencia. Pocas veces precisa apoyarse en la indagación de sus pensamientos más callados.

No sabemos apenas nada del antes y del después de unos personajes trazados con las meras pinceladas que corresponden a unos minutos, a unas pocas horas de su vida. Se nos ofrece su intimidad en una escena sobre la que planea una congoja, un temor indefinido, una débil alegría, un vivir manchado de oscuras certidumbres.

Es la suya una prosa detallada, sin prisa, contenida. No es una escritura que se imponga con una exhibición de pasión sino que prefiere mostrarnos una discreta puerta hacia un gran fondo donde ocurren los más graves sentimientos. Son frases cortas, a menudo cortadas, limadas hasta el límite de su esencialidad. Encontramos el verbo exacto, que a veces adjetiva. Se permite hermosos neologismos. No se aparta del adjetivo ajustado. Incluye también el sustantivo inusual, que emplea con humildad. A veces describe objetos de entonces, de aquel mundo más sencillo en el que lo tangible era mucho más relevante que en estos tiempos de mayor disposición a la realidad virtual.

Los cuentos se inician con la descripción de un paisaje detallado, cubierto de imágenes poéticas, hecho de naturaleza, siempre tamizada por su relación con el hombre. Otras veces, el inicio es la imagen detenida de la escena que luego pondrá en movimiento. Es como si pudiéramos observar el entorno de los personajes, el mundo de las inquietudes en las que vivirán durante unas pocas páginas. Los objetos no están aislados sino que evocan las manos que los manipularán, las que los han palpado. Después de esta introducción, el relato avanza en diálogos que de por sí son elocuentes, pero a los que el autor añade comentarios que nos envuelven en la proximidad de sensaciones decisivas.

Maestro del detalle, su prosa está hecha de delicada paciencia. Las historias nos remiten a fragmentos de existencia. Surgen y se extinguen con la naturalidad con la que maneja las palabras. Nos introduce en mundos distintos, en lenguajes diferentes. Tenemos noticia de una anécdota perfectamente ajustada a la contenida duración del relato. Nos regala la expresión singular, el hallazgo más inesperado. Es prosa que no nos impele a correr, al encuentro de su final, sino que nos invita a pasear por ella con la necesaria lentitud; incluso, a detenernos; o, más allá, a volver atrás para admirar una frase que nunca es un destello inconexo sino que parte siempre de la luz a la que hemos sido invitados.

Ignacio Aldecoa es actualmente *–como tantos otros de calidad sobresaliente–* un escritor en desuso. No se encuentra ningún recordatorio en las páginas literarias de los periódicos. Su excelencia está oculta tras el alud anual de mediocridades. Tal vez los vitorianos, por aquello del orgullo del paisanaje, tengan más suerte y las nuevas generaciones gocen de la oportunidad de conocerlo. Fue un hombre que murió joven, que no tuvo una biografía destacable, que no obtuvo premios sonoros. Es cierto que su escritura requiere de un detenimiento difícil de obtener, en estos tiempos, para los muchos que están habituados al bombardeo de novedades invasoras, a los ritmos apremiantes. No nos habla de nuestro tan pródigo presente y ni siquiera de esos personajes históricos tan apreciados actualmente, sino de hombres y mujeres corrientes, anclados en existencias nutridas solo por unos pocos elementos, viviendo una intensidad que no está hecha de sucesivos estímulos, de grandes sucesos, sino de la íntima relación con el hecho de la vida. Con la lectura atenta de sus cuentos, de sus novelas, aprendemos una forma de mirar que nos reconcilia con las sensaciones perdidas y nos proporciona esa clase de goce que nos rescata entre el vértigo de nuestro tiempo.

$_{23}$Es/V 19.927 . 06:00 *<24-3-13>*

****

1011 . $_{0}$Su/n 21.895 *<24-3-13>* el Genocidio Tamil

****

Santi, este verano, 4-viajeros de estirpe ibérica, y un tanto agnósticos y anticlericales, viajarán a esa isla donde tamiles hindúes y ceilaneses budistas han luchado unos con otros, al parecer los ceilaneses han sido los triunfadores y han masacrado a conciencia a los tamiles, confiemos que no se produzca el lógico estallido vengativo de los vencidos cuando los viajeros susodichos estén por allí admirando las antiguas bellezas de la isla: te adjunto este artículo de Zigor Aldama, que hoy ha publicado el País, a fin de que comencemos a viajar imaginalmente a esa "*zona*" donde este verano viajarán materialmente esas 2-viajeras y esos 2-viajeros de estirpe ibérica que casualmente son las intrépidas Laura y Arri, y nosotros ambos dos:

$_{0}$Su/n 21.895 . 22:27 *<24-3-13>*

Balasubramaniam Annaludchumy con fotografías de víctimas

Balasubramanian Annaludchumy recuerda: "*En las últimas semanas de la guerra mi familia había estado dispersa, pero el 14 de mayo de 2009 nos encontramos en la 'zona segura' que el Ejército había habilitado en Mullivaikal para proteger a los civiles, y encontramos cobijo en una casa. Estábamos felices. Pero esa misma noche cayeron varios obuses sobre el edificio. Cuando recuperé el sentido y se posó el polvo, vi a todos en el suelo. Mi marido estaba boca abajo, y al darle la vuelta descubrí que le había estallado el pecho, que estaba muerto*".

La mujer rompe a llorar, pero no detiene su relato. "*Al lado estaba mi hija mayor. Se sujetaba los intestinos con las manos, y sabía que iba a morir. Por eso me pidió que salvase a sus dos hijos*". Esta tamil, originaria de la ciudad de Kilinochchi, en el norte de Sri Lanka, se las arregló para coger a los pequeños y llevarlos a un hospital del Ejército, pero allí fueron rechazados. "*Había tantos cadáveres en la carretera que casi no se podía andar*".

Los dos niños perecieron pocas horas después del ataque, del que el Gobierno niega ser el autor a pesar de que los proyectiles utilizados fueron los que usaba habitualmente el Ejército, y no los de la guerrilla de los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil (*LTTE*). Los combates se habían reanudado, así que Annaludchumy tuvo que abandonar los cadáveres de su familia y esconderse en una zanja. Tres días después, el presidente ceilanés, Mahinda Rajapaksa, anunció la muerte del líder rebelde, Velupillai Prabhakaran, y declaró el fin de 26 años de una guerra civil que ha enfrentado a la etnia mayoritaria cingalesa (*budista*) y a la minoría étnica tamil (*hinduista*).

Según el mandatario, la ofensiva final fue un éxito porque no se cobró la vida de ningún civil. Annaludchumy explica que ese discurso triunfalista es la razón de que en el certificado de defunción de sus cinco familiares aparezca como fecha de la muerte el 15 de marzo y no el 15 de mayo. "*El* Gobierno miente", sostiene la mujer. Como ella, todos los supervivientes entrevistados para este reportaje aseguran que los soldados atacaron deliberadamente las "*zonas seguras*" en las que se refugiaban.

Esa sospecha ha empujado a la ONU esta semana a aprobar una resolución con la que presionar al Gobierno de Sri Lanka para que investigue la masacre (*que la organización considera que podría alcanzar las 40.000 víctimas*) entre octubre de 2008 y mayo de 2009. Van aún más lejos trabajadores de diferentes agencias de Naciones Unidas que critican la tibieza del informe sobre los hechos presentado

en noviembre por su secretario general, Ban Ki-moon. Desde el anonimato, uno expone su molestia: *"El texto incluye acusaciones contra el Ejército por atacar la zona designada como 'libre de combate' con bombas, misiles, artillería, bazucas y armas ligeras. Allí se habían refugiado 330.000 personas, pero Ban se ha limitado a lamentar que la ONU haya fallado de nuevo en su misión. Las presiones, que llegan no solo de Sri Lanka sino también de China e India, han impedido que se diga con claridad que lo sucedido fue un genocidio".*

El Ejército evita que se tomen fotografías de los cientos de vehículos civiles reducidos a un amasijo de hierros en la zona de Mullivaikal en la que se libraron los últimos combates

Basta con echar un vistazo a los arcenes de la carretera de Mullivaikal para confirmar que el Ejército en sus embestidas contra los tamiles no solo atacó objetivos militares. Autobuses, camiones, coches y triciclos motorizados aparecen reducidos a un amasijo de hierros. Componen un escaparate del horror que está protegido de las cámaras por soldados apostados cada 50 metros con un AK-47. Los vehículos no pueden detenerse, y los militares exigen revisar el material gráfico de todo sospechoso de haber retratado esa metálica montaña de vergüenza.

El obispo de Mannar, Rayapu Joseph, vivió en primera persona el fin de la guerra y ha recogido decenas de testimonios. Sostiene que los militares han quemado miles de cadáveres para destruir pruebas, y

describe la operación como "*una masacre que se inscribe dentro de un proceso de limpieza étnica que continúa en todos los frentes*". Un buen ejemplo de ello es el "*poblado modelo*" de Keppapillavu, que pretende ser un ejemplo de reconstrucción y se queda en espejo del *apartheid*.

Aquí han sido reubicadas 115 familias tamiles que lo perdieron todo en la ofensiva final. Pero, en contra de lo que asegura el Gobierno, Tharmaragini, una mujer que reside en una de las chabolas sin agua corriente ni electricidad con los cinco familiares que han sobrevivido a la guerra, explica que no ha tenido que abandonar su casa porque haya sido reducida a escombros. "*Se la ha quedado el Ejército*", afirma. Y no es la única. M. Mathusamy, un agricultor que construye su propia vivienda unos metros más allá, cuenta algo parecido: "*Nos han arrebatado la tierra para construir asentamientos de cingaleses, y ahora nosotros no tenemos de qué vivir*".

Anthony Fernando, en su casa, destruida por un obús hace cuatro años.

Esta estrategia, que incluye la reordenación administrativa de municipios y provincias para evitar que la población tamil tenga mayoría, busca diluir la fuerza social y política que permitió al LTTE gobernar, de facto, el tercio norte de la isla. Pero también es la principal razón por la que el fin de la guerra no ha supuesto el fin del conflicto. Organizaciones dedicadas a la defensa de los derechos humanos, como Human Rights Watch, advierten de que el resentimiento tamil hacia el Gobierno ha aumentado con la represión.

"Hay buenas razones para la lucha, porque el Gobierno nos priva de derechos básicos. Antes de la colonización existían diferentes reinos que respondían a una compleja realidad que los británicos trataron de homogeneizar sin éxito. Ahora, la Constitución unitaria y el carácter dictatorial de Rakapaksa son escollos insalvables para buscar una solución dialogada al conflicto, y no podemos olvidar que la guerra se cerró con una masacre a la que ha seguido la desaparición de miles de personas". **-afirma Elango, un activista tamil.**

El hijo de Thava Malar es uno de ellos. *"Durante la última batalla, el LTTE estaba desesperado y obligó a todos los hombres del pueblo a luchar con ellos. Se llevaron a nuestro hijo, de 16 años, que, afortunadamente, sobrevivió a los combates".* El adolescente regresó a casa terminada la guerra, pero una noche, 20 días después, desapareció. Su madre está convencida de que el Ejército se lo llevó. *"Aquella noche hubo patrullas, y luego hemos recibido noticias de dos personas que aseguran haberlo visto en instalaciones militares".*

La nieta de Anthony Fernando mira a través de los agujeros en su casa causados por los proyectiles del Ejército

La impotencia de miles de personas como Malar y la impunidad del Gobierno pueden prender de nuevo la lucha armada, asegura Elango. Él considera que los miembros del LTTE son *"héroes que murieron por la libertad de los tamiles"*, pero es consciente de que la organización (*considerada* terrorista por multitud de países) cometió graves errores que no debe repetir, como el asesinato del primer ministro indio Rajiv Gandhi. *"Además, durante la batalla final, el LTTE exigía a cada familia tamil que aportase hombres a la lucha. En los últimos días incluso usó a la población civil como escudos humanos, algo que muchos nunca olvidarán. Si queremos tener éxito necesitamos promulgar un sistema que sea justo y humano".*

Este activista cree que no volverá a surgir un ejército como el que tenía el LTTE, sino que se optará por una táctica de guerrilla. *"Creímos que Obama detendría la masacre, pero hemos confirmado que la comunidad internacional se pliega ante los intereses económicos".* Elango apunta a la emergencia de China e India: *"Esos países ayudaron al Gobierno con la ofensiva final para hacerse con todo tipo de contratos, y por eso ahora sus grandes empresas están liderando el lucrativo proceso de reconstrucción".*

Zigor Aldama 24-3-13

****

1012 . $_{30}$Fu/Zn 17.315 *<25-3-13>* Cinco Poemas

****

Cinco Poemas de José Luis Zerón

La tormenta irrumpe en el valle…
La mañana consiente que mis ojos la exploren…
Para Ada
Vida
De noche

La tormenta irrumpe en el valle…

Para Sole Mejías y Javier Puig

La tormenta irrumpe en el valle,
nunca la habíamos visto tan vehemente, tan bárbara.
Como un choque de carrocerías pesadas
el fragor se prolonga en el horizonte
y un negror de humareda oculta las transparencias.
La cuchilla de luz abre la corteza del espacio
y el destello del rayo
cae sobre las tierras saqueadas
que imploran el agua que escamotean las nubes.
Percibimos la herida en todos los aromas.
No hidrata la aspereza de esta agua
que violan las fuentes olvidadas,
ni da calor la fosforescencia que a latigazos hiende
la muralla de tiniebla.
Ya no hay barandas que nos protejan de los precipicios
ni caminos que no estén condenados a la claudicación.
La tormenta nos tiene atrapados;
pero llevados a su cima,
nos armamos de valor
y a contracorriente nos acercamos a los pozos
para reparar los brocales rotos.
Hemos de enjugar las lágrimas
de nuestros hijos, que gritan aterrorizados:
es nuestro deber convencerles de que la savia
es fuerte y sabe vivir contra el tiempo.

De "Sin lugar seguro", inédito de 2008

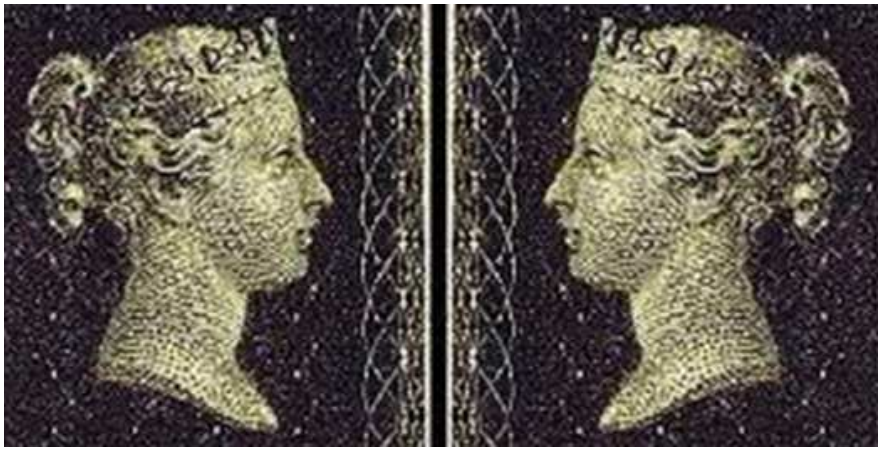
La mañana consiente que mis ojos la exploren…

Para Luisa Pastor y Álvaro Giménez

La mañana consiente que mis ojos la exploren,
se me ofrece a la vista con un clamor de río
o un murmullo de manantial.
La mirada busca los colores del origen
en el instante en fuga
y se entrega a las brasas de una fisura.
Miro las lumbres vivas
y mastico la luz
y toco la claridad con la pericia
de un recolector ilusionado con las dolorosas
bondades de su oficio.
La mañana desnuda su sangre
y las ofrendas estallan
como un diente de león.
He vuelto a reconocerme en los viejos espejos
que ocultó una doliente lejanía.
He vuelto a escuchar la letanía de perfumes
en la fronda que tiembla y acoge
la orquesta de la vida.
La maravilla destella en quien se maravilla
y esconde ladina sus venenos
en el abismo del cenit.

De "Sin lugar seguro", inédito de 2008

Para Ada



De la noche a la mañana
te acompaño, hija,
siempre cercano a ti,
confuso.
Caminamos ambos con nuestros miedos:
los míos más antiguos y asumidos,
los tuyos turbias constelaciones,
zumbidos de un reino inaugural.
El día ya se levanta,
crece el espacio
e irradia tu mirada.
Yo estoy extraviado.
Tú estás extraviada .
Estamos extraviados.
Pero avanzamos.

Es duro el amanecer para el inocente.

Quieres expresarme en silencio
tu necesidad de alzamiento,
y yo finjo ignorancia
porque no sé restablecerte.

Al levantarnos cada día empozados
nos reconocemos en casa con el mismo saludo
y con la misma despedida nos alejamos
junto al carrizal donde se ahogan las estrellas.
La muerte ronda a la vida,

pero no creas que el olor a enfermo de la ciudad
es la agonía de ningún paraíso.

Caminamos. Pensamos. Polemizamos.
Nos olvidamos y nos reencontramos. Yo no puedo
alzarte sobre tus miedos, no sé cómo hacerlo,
pero puedo por un instante dejar
sobre tu hombro la huella de mi mano.

De "El vértigo y la serenidad", inédito de 2009

Vida

Para Asun Montero

¿Cómo nombrar lo que se resiste
a ser concebido con palabras
y esperar, sin embargo, en la llaga
oscura de la vastedad
la llamada de una voz ansiosa?
¿Cómo en el alboroto de la inclemencia
hacer inteligible un balbuceo?
Nada más que la imaginación y la insolencia
de unos párpados abiertos
pueden ofrecernos cobijo en el mundo
que habitamos ignorándolo.
Cualquier nombre resulta inexacto
para definir aquello que nos acaricia
mientras nos destruye.

Inédito

De noche

Ilustración de Javier Monsalvett

Busco un lugar donde abandonar las preguntas
y poder entregarme a la función germinadora del mundo.
Respirar en el por qué y el para qué
supone un extravío en la espesura
de las dudas y los presagios.
No hay palabras para explicar el desvarío.
No hay palabras para explicar el sufrimiento
ni la ira desbocada.
No es posible explicar la fugacidad salvaje.
No hay ojos que sondeen
La geometría profunda de los significados
ni manos que acaricien el vértigo y lo amansen.
¿Para qué entonces tantos gritos de horror?
¿Por qué tanta pasión ciega,
y por qué tanta satisfacción sabiendo
lo que no somos?

¿Por qué buscamos abrigo en el fulgor de la llaga?
En mis preguntas copulan desesperación y esperanza
y el imposible anudamiento alumbra espectros.
Busco un lugar donde vivir en la negación de las respuestas;
un lugar sin márgenes ni territorios ni suelos
donde la mirada se encante sin ver nada;
un lugar donde poder descansar
de mis tercas incertidumbres.

http://www.opticksmagazine.com/numero12/pdf/Numero12.pdf
http://diariopoliticoyliterario.blogspot.com.es/2013/03/poemas-de-jose-luis-zeron-huguet.html#links

[30]Fu/Zn 17.315 ***<25-3-13>***

****

1013 . $_{63}$Lt/Eu 22.279 $_{0}$Su/n 21.897 *<26-3-13>*

el Tiempo Vive en la Mente

****

el Tiempo Vive en la Mente <Eduardo Pagán>

1 . LUZ, FUEGO DE LO PROFUNDO
2 . El TIEMPO VIVE EN LA MENTE
3 . LOS PASAJEROS DE LOS RAYOS DEL SOL
4 . SITIADO EN MI PIEL
5 . PIRÁMIDE DE TIERRA
6 . BAJAMOS A LA NAVE
7 . EL LOBO
8 . EN MI PRINCIPIO
9 . TODO ES RITMO

1 . LUZ, FUEGO DE LO PROFUNDO

el Profundo Mar Azul <Eduardo Pagán>

luz, fuego de lo profundo
se alegra de vivir
una vida suave

débil pero todavía ardiente
en el camino estrecho
encuentra la libertad

tranquila cruza la frontera
en su cuello lleva un hechizo menudo
que se transmite por el humo

mira la inscripción
que en el principio dictó la boca
de saliva inteligente

por instinto adopta
formalmente una figura
y se adentra en la llanura espaciosa

de acuerdo a la ley
un río distinto baja por la colina
depositando objetos en sus orillas

una sábana arrugada
una flor germinando en una mesa
un sí distinto en cada boca
una sílaba oscura
una semilla cálida
el brazo de una mujer de arena

en lo hondo humea la zarza
la cuerda anhela ser culebra
en la copa del árbol el rocío sueña
que alguien lo recoge en un cántaro

mira atentamente
es fiel a la muchedumbre
que por instinto se tatúa

hay cinco fuegos en el muro ardiente
compañero vaciemos los nidos

prueba en tu paladar con desapego
la sustancia que imprime carácter

desde el montón de helecho tu cuervo
se prepara para lanzarse a la trampa circular

el silencio es una herida
en el invierno las reliquias murmuran

con la cabeza mojada por la boria
su sustancia íntima permanece estable

su aliento sobre la hierba en la oscuridad
alberga un río caudaloso que hierve

con el pelo teñido con carbón
en el lugar del soplo
donde la tierra se convierte en aire

es tiempo de regresar a la madriguera
coger con la mano el alimento
y entrar en un cálido sueño profundo

el hocico del invierno borra el camino
silencio no hay nada que decir

mira cómo brotan las semillas
el hilo oscuro es un puente
que conduce hacia la luna

antes del principio
tú eras rocío
luz en el límite
fuego tranquilo
protegido por lo oculto

ahora eres
tu propio antepasado
formalmente colocas
a la paloma en su jaula

hijo, las hojas acogen el murmullo
que llega desde el muro del silencio

tu carácter es obstinado
tu habilidad es la constancia
eres dueño de la semilla
humedécela con tu lengua

afloja las cuerdas
prueba el rocío suspendido en la copa del árbol
inscribe en su tronco una figura que signifique
tu nombre

2 . El TIEMPO VIVE EN LA MENTE

las Tres Formas del Tiempo <Eduardo Pagán>

el tiempo vive en la mente
y se alimenta de lluvia
la familia no es la llave
lo que se recibe es un don
llega en el sueño
de día lo pronuncia la boca
el año lo anota en sus hilos

despliega las velas
toma el agua oscura del pozo
mide con tus manos la magnitud del vínculo
un manantial de leche veo en la casa
donde el niño dibuja con tiza en la pared

en el valle de los gatos
los novios suben la colina
y se dejan caer rodando
el hecho lo narro
yo que no se muchas cosas
pero lo que se no lo olvido
dos caen
dicen no a estar vivos

por la boca exhalan besos
sus narices huelen el oro
son jóvenes
se bañan junto a los chopos
a la orilla del río
pesan su tesoro
suben la colina
caen de nuevo

enloquecen pero no están solos
están sanos
sueñan que viajan
a la muralla rodeada de desierto
viven en pareja
no ven la copa acercarse a la boca

atrapa con un lazo a su hijo en la valla
acércate a la mesa donde se amasa el tiempo
ruge en el vado el sueño de ella

cuando las cañas caen ven los hilos
su sur es confiar y no fallar con la llave
juegan a chocar con cien pilas de leña

la lluvia finge caer sobre los vasos
voy por fin a subir
a donde la leche alumbra
con las manos me aferro a los hilos
siento cómo vibran

sobre el viento la loba
corre y me da alcance
caemos entre risas
la oigo decir
"te doy tiempo"

3 . LOS PASAJEROS DE LOS RAYOS DEL SOL

los Pasajeros de los Rayos del Sol <Eduardo Pagán>

reconciliados con el misterio los pasajeros de los rayos del sol
se abandonan a la geometría del espacio
es imposible acceder al embrión de la sombra
siempre hay un nivel inferior todavía más profundo
cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo
él se recluye en el interior de sí mismo
se concentra y da la vida
es una divinidad doble que traspasa las nubes
se inclina sobre el mundo
y no puede separarse de su imagen, anochece
en el sueño en el que acabas de entrar
vagas por una gruta, un niño te lleva de la mano
en una enorme estancia de piedra hay un lago antiguo
abandona la seguridad de las horas y la certidumbre
déjate invadir por la extraña calma
una mujer se apasionará por ti
algunos niños están demasiado cerca
no hay miedo en sus miradas limpias
los triunfadores cavan tumbas

y las muchachas se sumergen en el agua
sin acompañarles en la construcción de su infierno particular
todo eclipse es una revolución y es necesario
recoge de la tierra el rocío de la mañana
prueba también el pecado
recita los evangelios como si fueras humilde
vístete de blanco y se hipócrita
esa es la auténtica iglesia
orgullo de detentar la fe verdadera
complejos, pasiones, idolatrías, ambiguas esperanzas
el reino de las telarañas y del frío
en la adolescencia del año llega cristo el tigre
el recién nacido reaparece
trae los ojos heridos por la luz invernal
reflejada en los acantilados blancos

los árboles giran lentamente buscando
a los pasajeros de los rayos del sol
lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro
¡oh! si los muertos se atreviesen a vivir
cada madriguera del tiempo sería un espectáculo
una algarabía de campanas convoca al cambio incesante
un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago
sobre las espaldas de un borracho y cada amanecer
mazmorras cayendo oblicuas
sobre la alquimia del pensamiento
que tu mirada desnuda se convierta en tus manos
que el delirio suplante a la razón y no haya castigo
es bueno ser hombre
agua fría desde diferentes ángulos y luego silencio
ese es el camino hacia un nuevo principio
un prodigio ¿no es así?
en el umbral de cada puerta
hay una explicación lógica
para los problemas de crepúsculo y duplicidad
extravías tu mirada en las bocas
¿no comprendes lo inútil de tu esfuerzo?
el pensamiento te indetermina
eres un vago reflejo de las horas
necesitas soportar la vista de la sangre
para poder tener amigos
el sol sigue su propio camino
nunca se aparta de él, esa es su tragedia

frente al palacio escucha
todo lo que el silencio tenga que decirte
luego se dispersará como esas nubes de insectos
que fueron la gloria de Moisés
y la desgracia de los faraones
simulé estar enfermo, recuerdo
no había bebido lo suficiente
y ya discurría cosas extraordinarias
hacía mucho que la vida no me producía placer
era evidente que hacía progresos pero al revés
me hundía más cada vez
me exiliaba al interior de mí mismo
y descubría miradas familiares, era irreflexivo
escribí cartas para las que nunca encontré un destino
¡qué oscuridad! ¿porqué lo haces?
pregunta sin respuesta

¿puede compararse un burdel con una iglesia?
presentan la misma mezcla turbia
de sentimientos contradictorios
y en su interior se extravían los hombres
buscando el beso nocturno de la madre vampiro
gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo
trataba de escuchar lo que decían las voces
y lo que era inevitable se produjo
apareció en escena un bufón del que sobresalían
sus pantalones ilustrados con escenas de la Biblia
el sacrificio de los gemelos
el toro y el cordero, el éxodo
la travesía del mar muerto
el sonido de las trompetas derribando murallas
el tabernáculo con sus vinos y sus aceites
un mendigo con una corona de espinas
me culpó por haber escogido la oscuridad
¡qué vergüenza!
era necesario que comprendiese el error
el mendigo se arrancó la corona
y de su cabeza surgieron
los pasajeros de los rayos del sol
envueltos en su velo de ceniza

niebla en harapos, aliento frió imagen de lo último
con movimientos ágiles me puse a batir las alas

remonté el vuelo y arrojé serpientes sobre la ciudad
todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas
el último emperador azteca recorrió las calles
moctezuma traía colgada de su cinto la cabeza de hernán cortés
y en sus mano un libro que resumía la historia desde el principio
cualquiera podría pensar que se había quedado dormido
en gehena, la primera habitación de los infiernos
que el rabino josé de castilla describe en el jardín de nuez
las siguientes, sombra de la muerte, fosa del abismo
pozo de inmundicia, perdición, venus paloma de esmeralda
es el lema sobre la puerta que conduce al murmullo
en el corazón del león los buitres reconocen al sol
el lobo gris se convierte en un libro metálico
parece ser que lo importante es permanecer
en el umbral de cualquier puerta hay una explicación lógica
estás solo, el pensamiento te indetermina
eres una silla abandonada en medio del aire
necesitas soportar la vista de la sangre para tener hermanos
nos convencemos unos a otros con sofismas, no nos engañemos
cualquier ciudad está construida con ceniza de incendios solares
esa es la materia prima de las piedras preciosas
de las células, de los cartílagos y de los párpados
es oscura y tiene la consistencia de un sueño
lo que importa es sobrevivir al errante plancton
la materia primera se transforma y permanece inmutable
el número de cuerdas se conserva
esa es la verdadera ley
recorrer todos los caminos
escuchar el murmullo del liquen trepando por el tronco
para recibir a los pasajeros de los rayos del sol

4 . SITIADO EN MI PIEL

Sitiado en Mi Piel <Eduardo Pagán>

sitiado en mi piel por el vacío inasible
afirmado por su atmósfera de luces
despliego mis alas
vuelo por encima del velo
me descubro en la imagen atónita
de la humedad abrazada a la tierra
saboreo la delicia intacta de mi peso
el agua cobra forma
en ella me asiento
edifico una edad poblada de silencios
una alegría de vida sonriente

más allá de los pájaros en desbandada está ella
la reconozco en la red de cristal que la estrangula
atada allí gota a gota
marchita de espuma en la garganta
¡qué desnudez de agua tan intensa!

¡qué agua tan leve!
está en su cielo cantando una sed justa
se hincha como una estrella en grano
se enciende como un seno habitado por la dicha
rinde una armoniosa flor
un ojo proyectil que cobra altura
una ventana de gritos luminosos

tal vez esta oquedad que me estrecha
en una isla de monólogos sin eco sea ella
aunque la llamemos agua no es sino
un vaso que nos amolda
en una transparencia teñida de azul
una clara inocencia fresca al tacto
como ese mar en el que respiran peces levísimos
su cuerpo mana en lentas ondas de estatura
donde el río de su conciencia se retira
se tiende en toda la longitud del instante

se pone de pie
como una estatua echa a andar
se redondea como una cifra generosa
el instante se enardece hasta la incandescencia
alarga el arrebato de su brasa hacia lo íntimo
un cóncavo instante del espíritu
que en una noche impensada
en cualquier escenario irrelevante
ocurre sencillamente nada más
también ella tiene su instante de maduración
en el tiempo que aflora un día
para regresar mañana por sorpresa
en un repetirse inédito
como esas eclécticas palabras
que eluden el olor de la memoria
a cada instante sonríen
desde sus claros huecos
a mis propias frases despobladas

el abrazo del tiempo me iza
en sus invisibles columnas de aire
me pone su máscara escueta
que no difiere un rasgo de la mía
pero en las zonas ínfimas del ojo nada ocurre

solo este agua hecha de pura luz
que a través de su nítida sustancia
me permite mirar sin ver
al vacío que anda escondido
en el instante mismo que se empeña
en el tortuoso afán del universo
en la oscuridad del ojo no ocurre nada
solo esta luz como un disfrutar en corro de presencias

me recreo largamente
en un candor que todo lo ignora
en esta aguda ingenuidad del ánimo
que sueña a pleno sol los pretéritos del moho
la antigua encina ausente
el prometido fruto de mañana es un espejo
que al consultar el secreto de la figura
le arranca otro espejo por respuesta

mira con qué austeridad distribuye los mundos
los hecha a andar
compone un juego sinfónico
mezclado en la insistencia de ritmos
mar plácido
descalza entre la nieve
en un crescendo insostenible dispara cielo arriba
lo que ocurre en las fibras generosas de la carne
es un sueño que recorre las estaciones
el intangible aceite escruta el curso de la luz
en la piel de una gota de rocío
concibe el ojo que nutre de esbeltez a la mirada
gobierna el crecimiento de las uñas
en la raíz de cada palabra
esconde el mundo al que accedes
cuando cierras los ojos y sueñas

nada ocurre sino este sueño que se mira a sí mismo
adereza en el acto el plan de su sosiego
allá en el espacio que le es permitido
sin ojos marcha en círculo
el ritmo es su norma
hasta que siente fatiga
se para a descansar
sueña que su sueño se repite

como una semilla que pudiera soñarse germinando
todo lo concibe sin crearlo
finge la humedad que hace de la tierra barro
la encumbra más allá de las orillas
donde conduce el ritmo de los silencios

ardoroso temblor de la materia
angélico egoísmo que se escapa
hacia el páramo de los espejos
el llano encantado de las campanas
como una red de arterias temblorosas
que apenas se apresura o se retarda
según la intensidad de su deleite
que presume el dolor y no lo cumple
que escucha retumbar el murmullo
absorbe sus esencias y se mantiene
en el fresco alborozo de la carne
admitiendo en su unidad perfecta
el gemido encantado de un encuentro

en el crepúsculo se concentra
en su silencio blanco
en la orilla vital de la palabra
en la inminencia de la sangre
tiene la noche un árbol
con frutos de ámbar y sed de siglos
una sed que abre cauces en el sueño
dispersa un fulgor de criaturas
blande el contorno fascinado de la forma

no le basta ser
ardoroso incienso de sonido puro y calmo
quiere un ojo para mirar el ojo que la mira
en el cuenco de su mano
se consuma este rito de eslabones
en su rostro sin facciones
siente cuajar por fin la máscara de espejos
ha conseguido una bella fisonomía
ya puede estar de pie frente a las cosas
es un encendido libro de figuras

flor mineral que se abre hacia la luz
espejo que se mira a sí mismo

contempla el instinto de la arena
le atosiga el vacío escondido en un reflejo
mas la forma amalgamada de nombres no se cumple
rige con tosca mano de diamante
el olor emite el esmerado brillo que la embosca
ya es un jardín de huellas
gobierna la ruta hacia otras formas

envejece por dentro a grandes pasos
el aire se coagula entre sus poros
destila en ellos una esencia de rosas subterráneas
sube por grietas inasibles
abre hueco por fin a aquel minuto
se escapa de su rostro en el momento justo
en su evasión tuerce la órbita de su destino
se arrastra en secreto hacia lo informe

sobre el templado almizcle de su vientre
la forma da en el gozo de la llaga
provoca el oscuro deleite del colapso
nutre sus escombros paulatinos
anhela que se hundan sus cimientos
oye nacer el trueno del derrumbe
siente que su materia se derrama
ya sin peso flota en un claro silencio
a través de un aire de espejos inminentes
cruza a velas desplegadas
la alegre algarabía de las nubes
estrangula la red de cristal para transfigurarse
con el temblor glacial de la corriente

como presagio cierto de reposo
la forma se deja arrastrar
hacia el sopor primero
el dardo insomne ennegrece las estrellas
en el lento instante de quebranto
todos los seres se repliegan
en la pira arrogante de la forma
entonan himnos claros
con los que cantan la belleza

con sus velas henchidas de fragancias
consuma el periplo del jardín

en la cima angustiosa del deseo
concierta un orbe de imanes arrobados
la ansiedad discurre por sus labios
repta e hinca enfurecida la palabra
en columnas de ritmos espirales
prolonga el insomnio de su brasa
descubre en el silencio un hermoso lenguaje
con secretas pisadas se dirige hacia las algas
toma el racimo inmemorial de las especies
regresa a su mudo letargo vegetal
mientras todas las aves se disipan
en la noche enroscada del reptil

todo se encoge
regresa al origen
en el primer silencio
urde la sustancia de un delirio
desnuda su oración ante la estrella
anuda palabras destempladas
se pierde persiguiéndose
se esconde en sus ásperas raíces
se acerca a la semilla
se queda inmóvil

mente de boca helada
junto al duro jardín de piedras
fulmina a la luz con un reflejo
por la ruta candente de la llama
regresa a su nido subterráneo
se sumerge en el aceite ritual de los sentidos
desemboca en el suntuoso caudal de su apetito

en el acre silencio de sus fuentes
entre el fulgor de estrellas emboscadas
en donde nada es ni está
donde el sueño no alcanza
sola ya sobre las grandes aguas
hoguera encendida por el canto
ciega de alegría por consumir el aire que respira
siglos de edades arriba
una luz sin estrella llega al mundo

entre la idea y la realidad

entre el movimiento y el acto
los pasajeros rompen la sombra

ella salta entre las colinas
respira palabras para protegerse

añora el resplandor atenuado
de la voz que se detiene
rodeada de silencio

vive al otro lado del mar
anudada a los hilos
en los contornos de lo oscuro

vive respira añora
siente nostalgia
ella es la esposa del vacío
su madre y su hija

5 . PIRÁMIDE DE TIERRA

la Carnicera <Eduardo Pagán>

pirámide de tierra nacida sombra
al cielo encamina obeliscos de punta altiva
para escalar estrellas de luces apagadas
hasta el orbe de la madre de la materia
cuatro veces hermosa con cuatro hermosos rostros
dueña del aire que empaña con el aliento que exhala
contenta de su imperio silencioso
solo consiente el peso de sus leves pasajeros
tan leves que el silencio no interrumpen

ave sin plumas desnuda de tiempo
acecha las sagradas puertas y los huecos más propicios
inflama las llamas que consumen la materia del árbol

cuenta diversas historias transformadas en niebla
indicios perezosos de voces se mueven con el aire
en consonancia con el desierto que intimida a los vivientes
amante del descanso sosegado
el lobo dormido yace sin mover los átomos del aire
el sol también duerme en su mansión de peñascos
es plena noche en mitad del día

cazadora que cabalgas el aire
a los que merodean contigo impones tributo
el rey con sus ojos abiertos vela
con vigilante oído el sosegado ambiente
aguarda el despertar de la fiera

siente un leve rumor en la quietud de su nido
ave generosa por no darse entera al descanso
liberada de peso incurre en el exceso
todo el silencio lo ocupa su misterioso círculo dorado
cansada del deleite se ejercita en diversos ejercicios
desde su sueño profundo gobierna la máquina del mundo
con armas somnolientas embiste y vence perezosa
solamente dispensa lánguidos miembros de calor
manifiesta su bien regulado movimiento vital
comprimiendo o dilatando
en movimientos nunca desiguales
pequeños robos al calor nativo nunca recuperado
callan los sentidos
la lengua enmudece
no olvida las remotas cantidades
que alambicó el incesante calor
su inocente sustancia se introduce templada
en la hoguera del cerebro humano
que el entendimiento aviva
imagina húmedos simulacros
se entrega a la memoria
guarda cuidadosa diversas superficies cristalinas
el número el tamaño la fortuna
el reino de todo instante
esboza las imágenes de todas las cosas
con el pincel invisible va formando figuras
las muestra en su ser y esencia
mide la cantidad inmensa de la esfera
goza de su sosegada fuente

consiente en ser violada
por nubes apenas densas
pero de elevada corpulencia
provenientes del volcán vecino al sol
el veloz vuelo bebe los rayos
coloca su nido entre luces
peina con las garras el aire
la nivelada simetría de su estatura
crece hacia arriba mientras camina
se halla al borde mismo del estremecimiento

cuerpo opaco no expuesto
recibe señales exteriores provenientes
de las señales interiores de las especies
su figura es llama ardiente que contiene toda esencia
traza signos sobre piedra para que el tiempo no los borre
prodigiosa es la naturaleza de su lengua
hace cumbre de su vuelo en lo más eminente
entra atónita en la nueva región
sin distancia ni obstáculos interpuestos
sus ojos desnudos avistan el cúmulo inviolable
comprende de la grandeza de su potencia
su osada intención alardea de su cuerpo luminoso

contempla la inmensa muchedumbre de las especies
en la máquina voluble de la esfera
miembros son de su cuerpo dilatado
apela a los débiles ojos
deslumbrados por su innata ciencia
escrupulosamente oculta
las cualidades cálidas o frías
diestras, neutras o siniestras

derramada en diversidad no sabe recobrarse
las confusas especies que abraza se disuelven
ciñendo con violencia el pequeño vaso
besa la arena y entona
el discurso abstraído de la materia
su ilimitado vigor le infunde aliento
la honrosa cumbre mira
sus fértiles pechos maternales
manantiales de dulcísimo alimento

adornada de bella sustancia que hace propia
el soberbio resplandor de tres acordes
ordenados en compendio misterioso de naturaleza pura
no en vano la adornó con satisfecha complacencia
el círculo que cierra la esfera
dirige su camino hacia las cavernas
la feliz ceniza se mueve y se eterniza
los caracteres transforman su propia sustancia
húmedos vapores derraman su ardor y la embarazan
con movimientos tardos y perezosos vuelve al otro lado

convertida en sombra sobre la pared
su esplendor se desvanece en un cuerpo
formado de todas las dimensiones
bella esposa coronada de luces
fogosa veterana
gobernadora de las sombras
esculpe de oro su circunferencia luminosa
da a las cosas visibles sus sentidos
y el mundo queda iluminado

la vista encuentra algo hecho para durar
una torre que crece sin final
la luz compuesta por cuatro cuerdas se deja cabalgar
por pasajeros que la dotan de materia
encuentra su entrada a los sitios más cerrados
los trasforma por dentro en algo nuevo
ella que es inmortal induce voces en los seres mortales
es plena noche y pleno día
todo duerme y descansa
todo aguarda el despertar

llega el exceso
el silencio se extiende en su círculo
la sustancia entra en la conciencia
se aviva el lánguido calor
se manifiesta en movimientos vitales
la memoria guarda imágenes en superficies cristalinas
su veloz vuelo mide la inmensa esfera
las simetrías crecen y encuentran su lugar en el espacio
entra en una nueva región de signos esenciales y voces
que es como un miembro de su cuerpo dilatado

se sabe fértil
entra en la caverna
se entrega a la ceniza
dibuja signos sobre cuerpo
los caracteres transforman su propia sustancia
regresa envuelta en un cuerpo
formado por todas las dimensiones

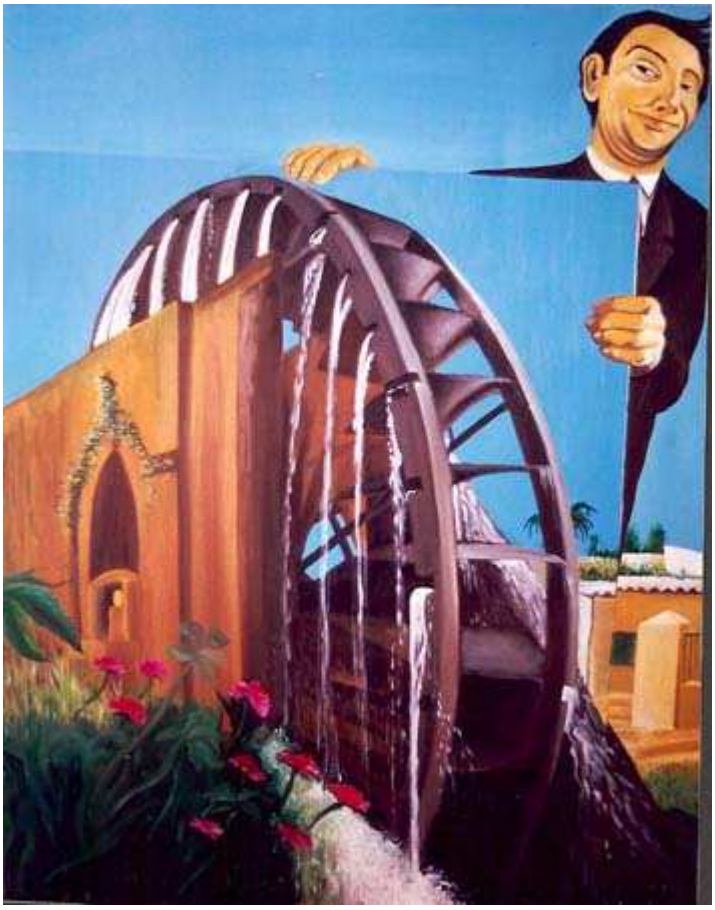
los pasajeros que cabalgan la luz
se precipitan contra la torre que crece
la destrucción de su arquitectura es solemne
y partir de sus ruinas se originan voces
que en el curso del tiempo serán registradas en libros

todo duerme y descansa hasta que llega el exceso
el calor se manifiesta en movimientos vitales
se escuchan voces provenientes de la inmensa esfera
entra en la madriguera y se transforma
esculpe de oro su circunferencia luminosa
y hace las cosas visibles

los pasajeros se precipitan contra la torre
se escuchan voces entresacadas de libros
provenientes de la esfera
nada duerme en la madriguera
todo se transforma en oro y luz

crea y destruye
inspira voces y libros
todo duerme y descansa
hasta que se transforma
y hace las cosas visibles

6 . BAJAMOS A LA NAVE



la Noria <Eduardo Pagán>

bajamos a la nave
llegamos al confín del mar
donde las focas juegan
entre círculos de espuma
sus dientes blancos
roen la base de los acantilados blancos
el cielo abierto, seco, sin tormentas
avistamos el palacio
desdibujado entre luz
abanicando su cabellera
en su interior habita el rey
lo eclipsan ciento veinte velos
otras tantas cortinas de gasa superpuestas
y el silencio del canto más antiguo
el desierto de sílice calcinada allá abajo
en el fondo del ojo de un pozo caduco
de donde ni siquiera la luz puede escapar

desierto, palacio y rey
trinidad sagrada indivisible

del otro lado, del interior del palacio
en la penumbra, el oro recoge la luz
que atesora encadenada a su cintura
con los ojos hinchados descansamos
los párpados caen en el jardín de lo inconsciente
y los embriones, en fluctuación
nuevo fluir hacia dentro, sumergiéndose
diagramas, cifras, signos antiguos
salen de la oscuridad de la mano
como el saltamontes que vuela
como el humo del incienso de lábdano
como cataratas entran en la espiral
el gran libro de oro madura
traspasado por la luz
se transforma según el gran plan

el anciano de los días
tiene una balanza para pesar
las páginas del libro metálico

el rey pesa el peso de cada una de las palabras
en una balanza de hierro
suspendida de un lugar inexistente
la misma en donde fueron pesados
los reyes de Siamarán
que nunca fueron

todo es palabra
y toda palabra significa
el vacío que la nombra
todo es vacío, vacío vivo
que se autoexilia y genera
el desierto, el palacio, el rey

los árboles se han derretido en el aire
ahora alguien con cuatro manos
recibe su libertad con lengua de fuego
entra en la encrucijada
viene una forma de vista que no comprende

se guía por su emanación
penetra su oscuro propósito
y accede a la dimensión de su quietud

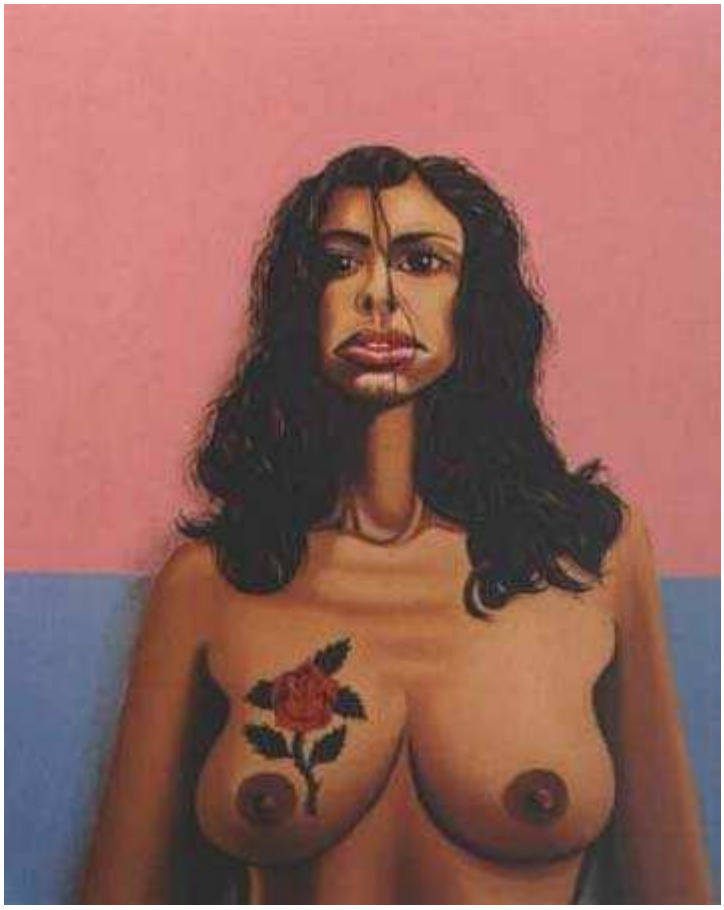
el anciano rey construyó
en el centro geométrico del desierto
el palacio para su placer
pero ¿quién copiará este palimpsesto?
he traído la gran esfera de cristal

¿quieres penetrar en la cáscara de la luz
y convertirte en pasajero?

¿estás preparado para tomar la decisión?
no lo sabes
y no lo sabrás nunca si no lo intentas
pero ¿cuál es la decisión?

el aire sopla confusión
las llamas se secan
la luz rota se desparrama
en el horizonte de los sucesos
os traigo una pequeña luz
para regresar al fulgor

7 . EL LOBO



la Loba <Eduardo Pagán>

creo que soy el único habitante del desierto
un primer momento de desconcierto
al acceder al lugar
que me sirve de refugio para el sueño
tengo el corazón encogido por el presentimiento
de que algo largamente esperado
está a punto de suceder
el sueño se vierte ligero
cuando me despierto
a la entrada de la madriguera
ahí está el rey
su poder radica en su mirada
me veo obligado a seguirlo

me veo obligado a seguirlo
me lleva con él a su palacio
comemos juntos en el mismo plato

me fuerza a creer que yo soy como él
pero mi íntima naturaleza
es brava límpida libre
abandono el palacio
bebo la humedad del aire
aúllo

aúllo en la distancia
el palacio se ve
como una torre escalonada
su forma habla
el instante está hecho de fragmentos
no hay cielo alguno sobre mi cabeza
el cielo está bajo mis patas

el cielo está bajo mis patas
me dirijo hacia la torre
entro en ella
merodeo hasta encontrar
la cámara mercurial
el rey me espera
bebemos de la misma copa
vino dulce como el silencio

el vino dulce como el silencio
en su superficie se reflejan
mis ojos ágiles y controlados
sus ojos poderosos
me devuelven la mirada

me devuelve la mirada
se clava en mi penumbra
nos comunicamos sin palabras
gozamos de la placidez del vientre
él me dice lo que soy

lo que soy es su doble
su imagen transformada
voy al encuentro de un mundo
que está dentro de mí
de modo perfecto

de modo perfecto

me relaciono con el rey
pasa la mano por mi pelo
la materia prima que ha trabajarse
siento que algo me viene de lejos

me viene de lejos la suavidad del aire
su largo relincho de esplendor
el vacío silencio de la eternidad de la especie
cobro conciencia

cobro conciencia
de mi fuerza contenida
el tiempo es
la disgregación de la materia
no significa nada para mí
me quedo quieto

me quedo quieto
con las patas delanteras semierguidas
fulgurando en la boca de la estatua
tiempo detenido
pasa el deslumbramiento
el oro se extiende

el oro se extiende
por los muros
el oro se extiende por las piedras
brillan sus cabellos
de su boca brota
el movimiento y la evolución de las cosas
el suave aliento

el suave aliento
húmedo y brillante
sale de su boca viva
mana tranquilo
el murmullo

el murmullo
y una larga respiración
enfrían la noche
entonces el rey
que es un hombre

que escogió el gran silencio
se levanta
cruza la estancia

cruza la estancia
voy tras él
se sienta en su trono
me recuesto a sus pies
me acaricia la cabeza
lamo su mano
me toma por las patas delanteras
las coloca cariñosamente sobre él
cierra los ojos
me ofrece su cuello desnudo
con una dentellada le abro la yugular
bebo su sangre
devoro su cadáver
abandono el palacio
soy el único habitante del desierto
ahora mis pisadas dejan huella

8 . EN MI PRINCIPIO

En Mi Principio <Eduardo Pagán>

en mi principio
no hubo un vientre
soy hijo de la madriguera
sencillamente aparecí allí
no me movía
trataba de comprender lo que era

salí y comencé a ir
de un lado a otro
vi un viento leve
un viento leve, sí
que venía buscándome

seguí mi camino
por el desierto sosegado
erré por tierra silenciosa
tras el viento leve
mis pisadas no dejaban huella

sentía la atracción
de la lejanía de la tierra
cosas remotas e invisibles
me llamaban

cerré los ojos
me abstraí
experimenté dentro de mí
el arrobamiento

me dije
“soy un desierto poblado de tribus”
y cuando abrí los ojos el palacio estaba allí

lo cubría por completo
el blanco lechoso de una niebla
entonces un rayo vivo
me atrajo desde el futuro
me vi dentro de la solemne construcción

subí las escaleras como en un delirio
saltaba dos a dos los escalones
corría hacia sus dominios
entré en la estancia mercurial
recibí del anciano la gracia
luego hizo en él su desnudez
se inclinó lentamente
pronunció estas definitivas palabras

“no existe la muerte
la vida es eterna
no hay que temer
a la muerte
sólo hay vida y luz
ni oscuridad
ni muerte
hay en este mundo”

entonces pinté
sus párpados de azul
y realicé
como correspondía
el sacrificio

ahora mis pisadas dejan huella
soy un instrumento
el anciano obra a través de mí

mis huellas son sucesos
destinados a permanecer
ya nunca se extinguirán
tienen lugar en el interior
del único instante

las huellas de mis pisadas
cobran vida propia
se alejan de mí
caen hacia el pozo
de donde brota la luz
madre de la palabra

madre de la palabra no nacida
que nunca será pronunciada

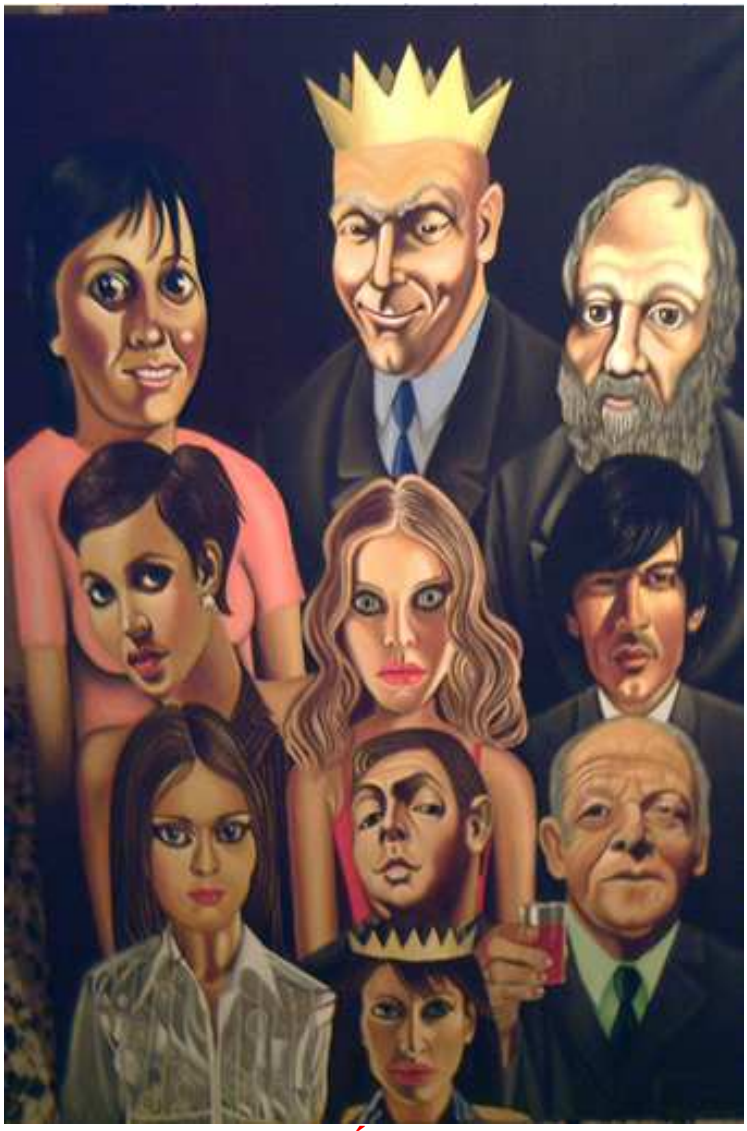
madre de la palabra viva
convertida en palabra muerta

madre de la palabra viva
que será engullida por el silencio

madre de la palabra nueva
que todavía no ha sido pronunciada

todo es palabra
el silencio envuelve
el vacío reina

9 . TODO ES RITMO



el Tiempo Vive en el Árbol <Eduardo Pagán>

todo es ritmo
todo es manifestación del vacío

el ser es
una de las manifestaciones del vacío
no la única

los conceptos de principio y final
corresponden a la idea de ser

la cuerda vibra

la belleza vagabundea
todo es bello
el tiempo es un candelabro encendido
el tiempo vive en el árbol

honor a ti
nodriza de torres
diluvio
conjetura
opulencia
confusión de lenguas
brinco celeste
cuerdas y nudos
red y araña
azar del azar

no le basta al universo con suceder
quiere saberse

aprendí en la escuela del sueño
dónde empieza la noche

¡qué alivio dejar correr el tiempo!

vibran las cuerdas
resuena el espacio entre las nubes
campos de fuerza entre las estrellas

rayo de alas
ligera huida
ya es silencio

bosque de astros
¿como rompiste la malla de los días?
enjambre y racimo
crece para ser mi hijo

despliega las alas
rodea la granada
aléjate de la claridad
el sol se apaga
dormir
tal vez soñar

seremos uno interminable
absolutamente desnudo
material e inmaterial

silencio en el vacío turbulento
materia formadora
salí por fidelidad ¿a quien?
ya estoy de vuelta
a la ciudad de los muros de helecho

las torres son moradas de otro reino
habito el instante de sombra
blanca tiniebla
desciéndeme
así liberarás mi lengua

sobre la superficie del desierto
unas huellas se agitan

mundos soles horizontes
guijarros casas tizas
botones fábulas gatos
espejos tiempo ¿tiempo?

tiempo indisolublemente unido al espacio
espaciotiempo
madrematería
madre de los números
murmulladora

estrecho tu ternura
estoy bien abrigado
las islas han partido
la hierba asciende hacia la hierba
escucha su fragancia

me acuesto sobre mi cuerpo
arrodillo la cabeza
las fogatas se calientan

azul y rojo sobre blanco
escribo fechas amontonando piedras

mi madre canturrea entre velas encendidas
ella es la que hace
que todos los sucesos no ocurran a la vez

es una especie de viento
que parece emanar de las cosas
sin llegar a apartarse mucho de ellas
hasta que repentinamente
comienza a fluir hacia las cosas mismas
transformándolas

peregrinan los espejos
el horizonte cruza la casa

amarillo como un torrente
lento el azul a través del rojo
la rigidez inaugura el reino

me anidas en tu nido
tú que me lees
ayúdame a recordarme

"tu tiempo
se cierra
sobre sí mismo
suspende la duración
aguarda la pisada y la huella
prepárate para la caída
el estallido y la luz
permanecerás mientras dure la voz"

Eduardo Pagán y Manuel Susarte
$_{63}$Lt/Eu 22.279 $_{0}$Su/n 21.897 ***<26-3-13>***

****

1014 . $_0$Su/n 21.897 <*26-3-13*> la Ciudad Roja

****

Jose, esta la lista incluye los 43-murmullos publicados (*hasta ahora*) en tu Libro-Red, y los 3-murmullos de próxima aparición:

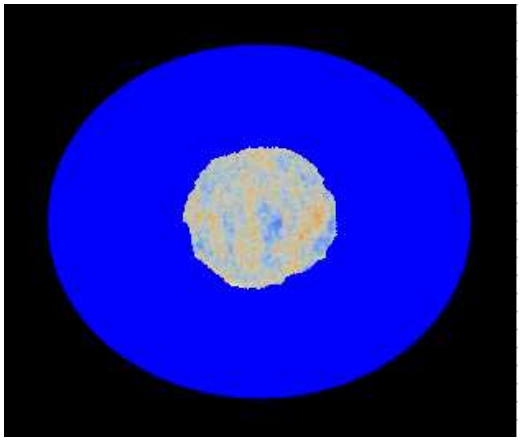
	EL MURMULLO www.mgrau.es		
1	133	Voces de la Klepsidra	16-5-12
2	573	Basara	30-5-12
3	590	Wittgenstein	6-6-12
4	606	Sueños Prostibulares	13-6-12
5	612	el Paraíso Terrestre	20-6-12
6	616	la Cadena del Ser	27-6-12
7	620	el Libro de Job	4-7-12
8	623	Sostenibilidad	11-7-12
9	635	Puntos y Anillos	18-7-12
10	642	Fuga de la Muerte	25-7-12
11	654	Espejismos de la Vieja Casa	1-8-12
12	661	Historia de la Materia	8-8-12
13	664	el Éter	22-8-12
14	668	Paris Herouni	29-8-12
15	675	Mosaico	5-9-12
16	691	Esperando a los Bárbaros	12-9-12
17	705	la Búsqueda del Bosón de Higgs	19-9-12
18	719	la Búsqueda de la Materia Oscura	26-9-12
19	727	Cinco Torres Filosofales	3-10-12
20	739	la Evolución del Lenguaje Humano	10-10-12
21	745	el Bosón de Tiresias	17-10-12
22	754	Morfeo	24-10-12
23	770	Etimología	31-10-12
24	771	Roman Opalka	7-11-12
25	784	Chunga/ Chunga	14-11-12
26	800	On Kawara	21-11-12
27	801	el Misterio del Látigo	28-11-12
28	816	Nueve Figuras Bíblicas	5-11-12
29	829	Tres Murmullos	12-12-12
30	837	Ríos Casi Sin Riberas	19-12-12
31	848	Viaje a México	26-12-12
32	863	Nostalgia de la Isla	2-1-13
33	849	Trígono	9-1-13
34	873	Nido de Serpientes	16-1-13
35	892	Apofis	23-1-13
36	890	Manifiesto Literario	30-1-13
37	900	Viaje a la India I	6-2-13
38	930	Viaje a la India II	13-2-13
39	960	Viaje a la India III	20-2-13
40	914	Luz Sólida	27-2-13
41	961	Caza de Brujas	6-3-13
42	973	Como Alguien Enamorado	13-3-13
43	293	las Piedras Vivas	20-3-13
44	1001	Viaje a Nepal	27-3-13
45		el Tiempo Vive en la Mente	3-4-13
46		el Gran Murmullo	10-4-13

Mañana miércoles <27-3-13> aparecerá el "Viaje a Nepal", de las intrépidas viajeras Arri y Laura.

La colaboración para el próximo miércoles *<3-4-13>* es *"el Tiempo Vive en la Mente"*, un opúsculo poético ilustrado con 10-cuadros de Eduardo Pagán *<te lo adjunto hoy>*. Una versión sustancialmente distinta se publicó en el Libro-Red de Antonio Gracia el año pasado <2-4-12>:

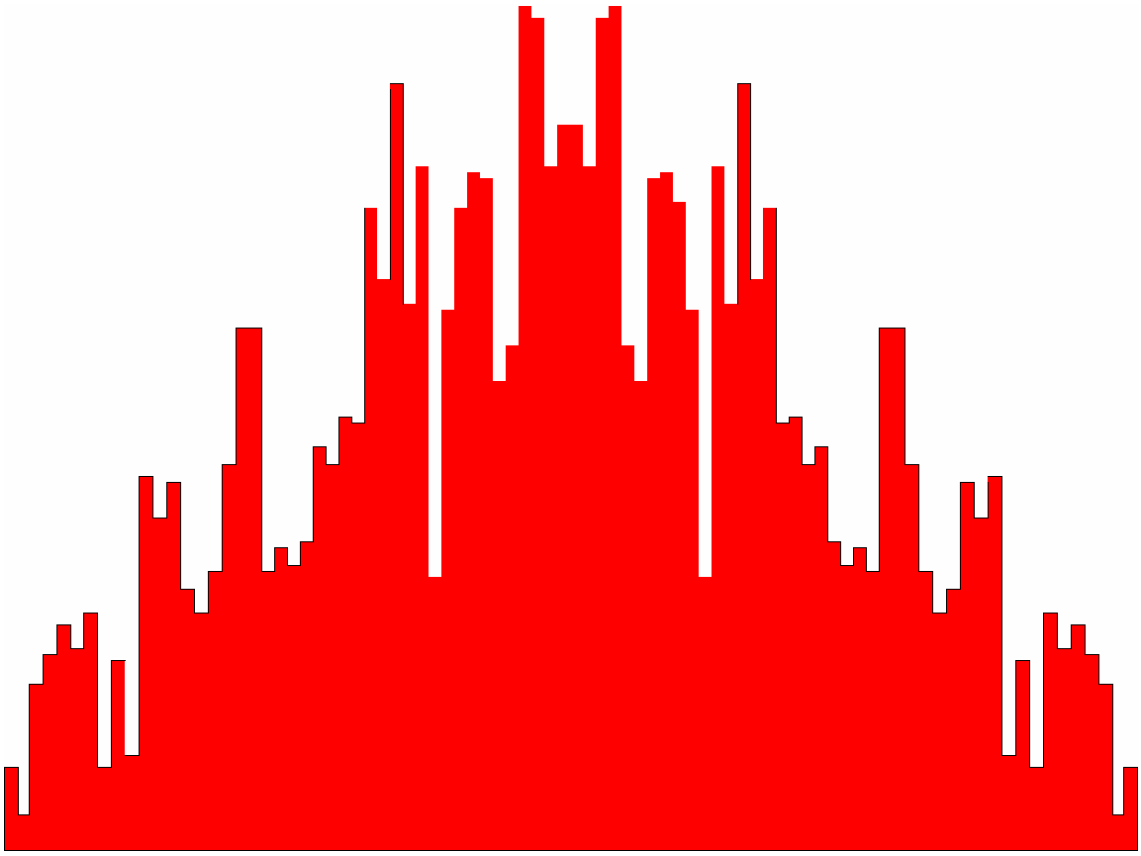
http://antoniograciaoniria.blogspot.com.es/2012/04/incunables-interneticos-i-un-libro-de.html

La colaboración para el miércoles siguiente *<10-4-13>* será *"el Gran Murmullo"*, la cual todavía está en "*la cocina*", trata de los recientes datos observacionales hechos por el telescopio-espacial Planck, que han permitido fijar la cronología desde el Big Bang *<el Gran Murmullo>* en 13.810 millones de años, y también determinar con precisión la composición de los 3-ingredientes de nuestro universo-local:



68,3% Energía Oscura (negro)
26,8% Materia Oscura (azul)
4,9% Materia Ordinaria (polícromo)

Este es el perfil de la Ciudad Roja, con sus 43-torres, cuya altura está determinada por el número de anotaciones en el Libro de los Rostros (*facebook*) de cada uno de los murmullos publicados en ese libro tuyo que está por ahí diseminado por esa Red que en realidad constituye una Gran Mente:



Entre el jueves 28-3-13 y el lunes 1-3-13 estaré por Mojacar e inmediaciones, en proximidad en torno a ese lugar, sin conexión a esa Gran Mente a través de la cual nos comunicamos.

$_{0}$Su/n 21.897 . 17:32 *<26-3-13>*

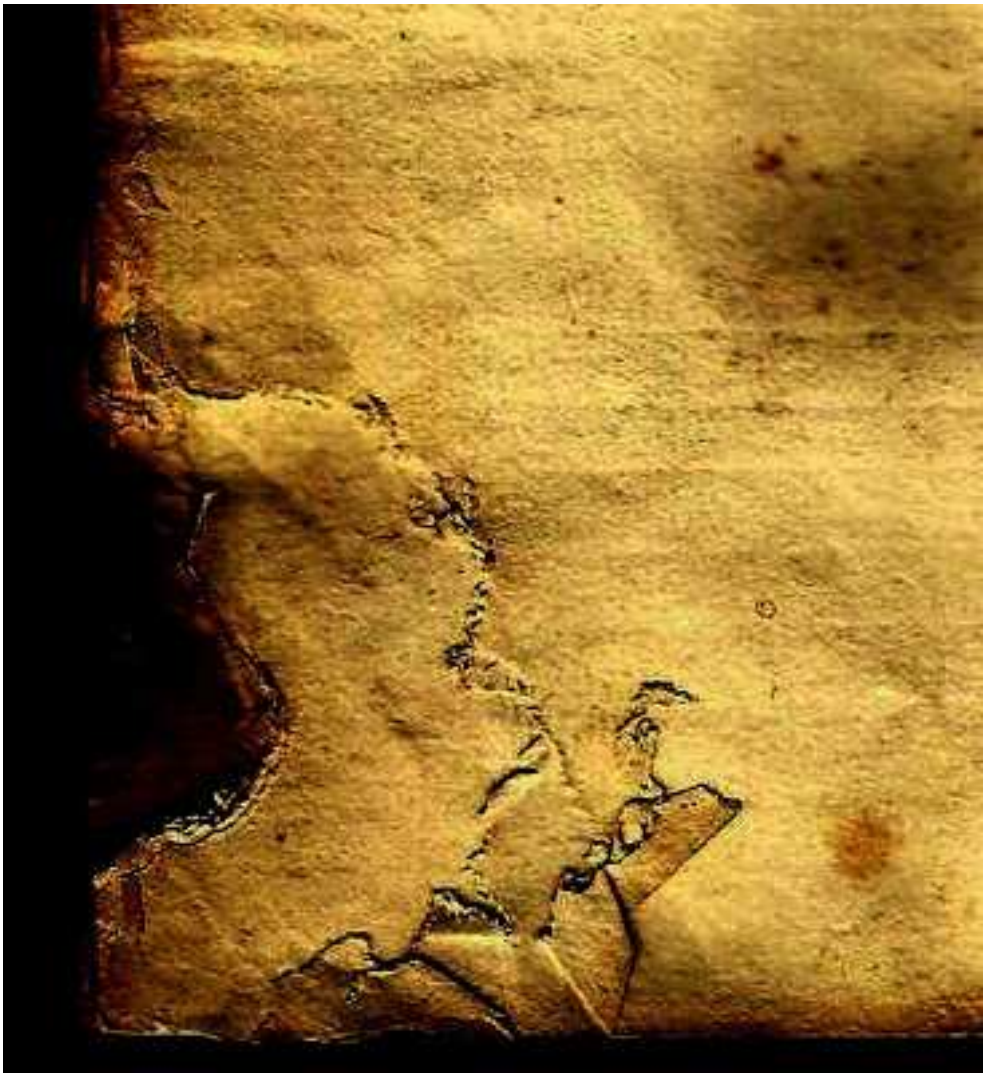
****

1015 . $_{83}$Os/Bi 18.271 *<28-3-13>* Visualísticamente

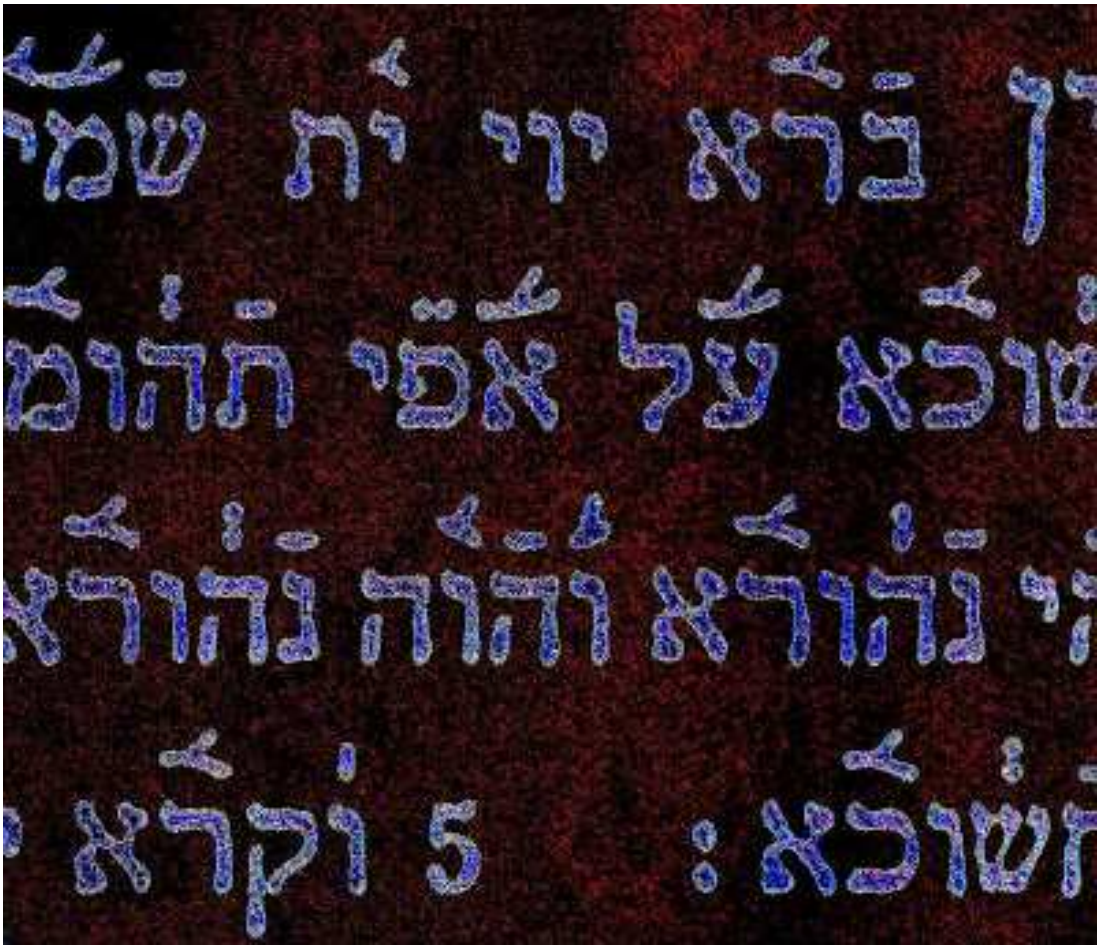
****

El examen de un breve rosario de imágenes cualquiera, puede resultar el viaje más práctico y rápido para conectar con el misterioso despliegue de los más diversos mensajes y mundos.

La portada de este disco me fascina.
La música del grupo no me interesa nada.
Es curioso comprobar cómo, a veces,
el contenido es casi secundario con respecto
a la expresividad o autonomía del continente.

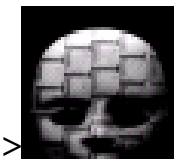


Fragmento de la hoja de un libro del siglo XVIII.
Literalmente, he escaneado un pedazo de Tiempo:
el rastro de las décadas ardiendo secretamente
en las texturas del papel que empieza a destejerse



Secuencia de un pensamiento de la Mente Divina.
Podríamos dejarlo así, o liarnos espléndidamente
en la interpretación semiótica de todo mensaje
que según Peirce no da como producto sino otro signo
cuya explicitación genera otro, y así indeterminadamente.
Si incluso nuestros gestos son signos,
¿es el tiempo el único lector fiable?

Dulces amores castos de nuestros bisabuelos.
Esta postal la guardaba celosamente
una tía abuela mía
en un sobre junto con otras.
Mi tía creía que el amor era esto.



$_{83}$Os/Bi 18.271 . 00:19 ***<28-3-13>***

****

1016 . $_{31}$Ga/Ga $_{39}$Ht/Y *<30-3-13>* Kronos y Kairós

****

¡Hola, Manuel! Perdona que haya tardado tanto en corresponder a tu mensaje, pero tenía que leer los "*murmullos*" que me enviaste, y después de ello me quedé sin nada que decir.

No estoy a la altura de tus escritos pero te envío lo que tengo y lo que sé, "*quien da lo que tiene no está obligado a dar más*", que son estas reseñas que Manolo García y yo escribimos como introducción a las sesiones de cine.forum que se están celebrando en Orihuela, espero que te gusten y si no es así igualmente tienes libertad para hacerlo saber.

Muchas gracias por tu correspondencia.

José Antonio Cayuelas

Atraco perfecto

"The Killing"

TIC - TAC

"…La gente nos rogaba que hiciéramos una historia lineal. Pero tuvimos el sentido común suficiente para darnos cuenta de que esa estructura era lo más interesante de la historia."

James B. Harris, productor de "Atraco Perfecto"

Primera, segunda, tercera,…, así hasta la séptima carrera. Con ella aparece Kairós, el momento favorable, la oportunidad idónea para que

ellos también puedan soñar. Ellos son ese grupo de personas unidos por sus sueños de escapar de esa condición social y personal que les atenaza: un cansado policía al que le gusta vivir bien; un camarero que no puede pagar la salud de su esposa; un hombre insignificante que nada es para la mujer destinataria de sus atenciones; un viejo taquígrafo que encuentra en Clay el asidero a la vida, y Johny Clay quien en su rostro porta las marcas de una y otra apuesta en pos del caballo ganador.

"ninguno de ellos es rico, todos andan metidos en líos"

Pero Kairós no es Kronos. Kronos es la idea lógica del tiempo que la ciencia asume como concepto, es el tiempo común de todos nosotros, el que a través de los insondables caminos labrados en la tierra siempre avanza. Kairós no es científico, determinado, regular; por el contrario, es esquivo.

Kubrick se nos presenta como demiurgo, creador del juego del tiempo y, como Aión, se nos identifica con la eternidad. Quiebra la línea del tiempo, lo dilata y comprime, lo hace saltar adelante y atrás a su gusto hasta llegar a esa séptima carrera, hasta mostrarnos la gran oportunidad. Una oportunidad efímera pues los designios del tiempo son inexorables. Así, cada salto del tiempo, cada juego de Kairós, se asemeja a una afrenta al orden, una bofetada a Krónos. Y éste, ofendido, reclama la acción de las Moiras para que sin ambages hagan que se cumpla el destino de cada cual.

En esta apuesta por el tiempo, "*el beneficio del atraco procede de las apuestas*", se nos entrecruzan la anodina existencia de cada uno de los personajes a modo de las ruedecillas del mecanismo de un reloj. Cada uno de ellos actúa independientemente, pero, sin la acción conjunta de todos ellos nada puede conseguirse. Sus acciones señalan el tic-tac que les hace caminar hacia el cumplimiento de sus sueños. Pero no hay tiempo para soñar, todo se desvanece ante la red tejida por Cloto que no hace más que seguir las indicaciones de Láquesis ante la inflexibilidad de Átropos, disfrazada de impertinente "*dama con perrito*".

Como los sueños, "*Atraco perfecto*" es en blanco y negro. Como en los sueños, sus personajes se ven atrapados en el tiempo y en él se mueven a ritmo de tic-tac, tic-tac…

Manuel García Pérez y José Antonio Cayuelas Grau

La legión invencible

“She Wore A Yellow Ribbon”

Al Oeste de Ítaca

“Al final de un ciclópeo viaje sobre los bordes de edades y universos, el centauro emigrante se ve forzado a iniciar otro viaje, más largo y penoso, en busca de un nuevo, definitivo y aún más lejano territorio: el oeste del Oeste.”

Más allá del Oeste, Ángel Fernández Santos

En lo alto de una colina, cuya silueta raya la roja luz crepuscular se levanta la piedra de una lápida, es el mojón que marca la frontera, a un lado la vida, al otro la muerte. A este templo, a la vez hostil y familiar, acude el centauro; en su ara ofrece el pasado, orando por el futuro que ha de venir, pero mientras tanto, alarga el presente. Es un valiente.

“No se disculpe, es señal de debilidad”.

El paisaje es inhóspito, parece vacío de materia y tan solo las torres de majestuosos hormigueros permanecen erectas; centauros y uros se mueven siguiendo los secos meandros horadados en la tierra, son la sangre que cauteriza las heridas del tiempo y dejan las cicatrices de la vida.

-“¿Ha visto algún búfalo?
- No, Señor.
- ¡Ah!, es demasiado joven.”

Pero no estamos, únicamente, ante una frontera geográfica y temporal. Se nos muestra, a la vez, una frontera existencial. El

centauro teme cruzarla, pues al otro lado se encuentra desubicado y, como en el bolero, parece que le pide a su flamante reloj de plata que no marque las horas. Estamos pues ante una frontera sin límites definidos, una frontera tamizada por un ardiente carmesí tras el que se vislumbra un más allá donde la tierra se alarga, las distancias no se agotan, y los tiempos caminan hacia la eternidad. El centauro se convierte en leyenda y la leyenda en mito. El mito cruza una frontera espiritual.

Todo este devenir necesita la presencia de la mujer, necesita a Penélope tejiendo y destejiendo el tiempo; ella permanece ahí, con su cinta amarilla, "*she wore a yellow ribbon*", coqueteando entre los hombres, a sabiendas de que al final se quedará con el centauro, con el valiente, con la leyenda que formará parte del mito.

Espacio y tiempo, historia y leyenda, materia y espíritu, opuestos a un lado y otro de la frontera fluyen narrativamente en la obra de John Ford, en su Odisea del Oeste, traspasando él mismo los límites de la realidad y convirtiéndose en el Homero de la épica norteamericana.

-"My name's John Ford. I make westerns."

El cine traduce emociones y Ford, a través de sus películas llenas de fuerza y sencillez, nos hace sentir el olor de los barracones militares, el polvo de las cabalgadas por lugares desérticos, el cansancio del viaje existencial de sus héroes. Ford nos hace sentir el cine, y sus películas nos obligan a atravesar esa frontera de la vida e iniciar la andadura hacia nuestra particular Ítaca.

Manuel García Pérez y José Antonio Cayuelas Grau

$_{23}$Es/V $_{39}$Ht/Y . 15:35 ***<30-3-13>***

****

1017 . $_{23}$Es/V 19.934 *<31-3-13>* Diario de 2007

****

Diario de 2007 *<15-1/2-2>*

15 de enero

Nos estamos hinchando a ver películas interesantes. Ayer tarde vimos "*El lado oscuro del corazón*", una película argentina del año 92, dirigida por Eliseo Subiela, de la que no tenía noticia. Es bueno enfrentarse así a una película; con la virginidad de quien no sabe nada de ella y por ello está dispuesto a la sorpresa y a arriesgar una actitud, una opinión. La había imaginado más convencional, alguna historia de amor con ineludibles tintes de tristeza, pero -*¡oh, sorpresa!*- nos encontramos con una película ultrapoética, y no sólo por sus imágenes o por su enfoque vital, sino que incluso asistimos al recitado de numerosísimos poemas, poesía llevada a la calle, a la realidad. El protagonista es un joven que rehúye la madurez y que pretende vivir poéticamente. Ello conlleva un alto nivel de exigencia a la realidad y, por ende, a las personas que conoce, que deben responder a sus expectativas. Así, toda la película es el relato de la búsqueda de la mujer soñada, una mujer que debe saber volar, es decir, que sea capaz de superar la realidad prosaica. En oposición, el protagonista, durante toda la película, es perseguido por una mujer que representa a la muerte y que frecuentemente interviene para intentar frustrar su vuelo mediante tentaciones de conducirlo a la normalidad, a un buen trabajo, a distraerlo de las relaciones amorosas arriesgadas. Película llena de metáforas, de recursos, como la utilización del doble, la personificación de la muerte, el botón de la mesita de noche que, al ser pulsado, envía al abismo a aquellas aspirantes que se revelan no aptas. Acertada inserción de poemas de Benedetti. Película refrescante, rejuvenecedora, que nos condujo a estados poético-sensoriales que acabaron haciendo, de esa velada sin intromisiones, una confirmación de la teoría de la necesidad de elevarse –*más a menudo de lo que la*

***rutina demanda*– sobre los queridos ámbitos que nos hemos propiciado y que, a veces, sigilosamente, nos encierran hasta convertirse en serios impedimentos para volar.**

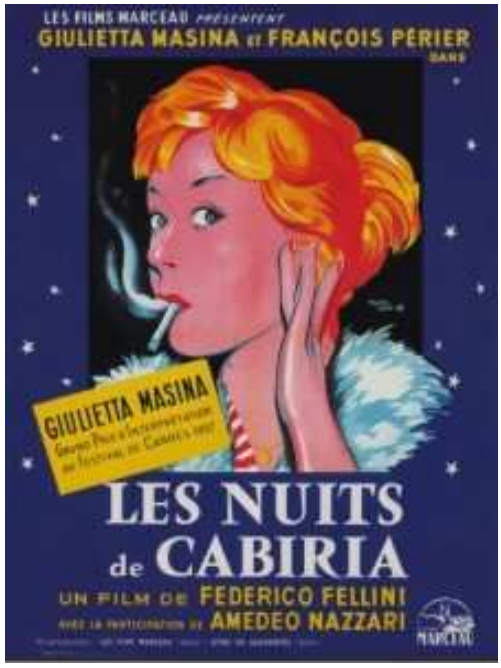
20 de enero

El jueves vimos una largo documental titulado "*Ayurveda: el arte de vivir*", que es una hermosa muestra de cómo se puede vivir de una manera muy distinta a como lo hacemos nosotros. Resultó ser un baño de hermosa sencillez y de naturaleza. El Ayurveda es una ciencia médica milenaria practicada en la India que se basa en el conocimiento del estado de salud del cuerpo humano a través de la comprobación de una serie de datos que este da y que pueden percibirse, por ejemplo, mediante la toma del pulso en los distintos dedos de la mano. Los médicos que participaban en este documental me parecieron hombres de calidad excepcional. Uno de ellos, el que más aparecía, estaba lleno de alegría y decía santas cosas como que él "*no curaba la enfermedad sino al hombre*" y que "*estaba libre de ego y dispuesto a compartir con la medicina oficial los mejores logros de ambas, de forma contraria a como pensaban los médicos de esta*". Las medicinas de esta ciencia se obtienen de cortezas de árboles, y también de las plantas, de los minerales; es decir, son productos que están en fase de extinción, a causa de los desmanes del hombre. Se entiende la salud como un todo en el que, por supuesto, está integrado el espíritu. Las imágenes de la naturaleza, de la sencillez, resultaban altamente refrescantes. Mientras, la Tierra sigue dando muestras de estar lesionada por el ser humano. En este mes, se siguen batiendo registros de anómalas temperaturas que parecen confirmar el peligroso calentamiento que ya empieza a dar problemas económicos y de abastecimiento. A medida

que los países emergentes sigan creciendo en población y en desarrollo industrial, la contaminación lo hará también.

Vivimos en un mundo en el que somos demasiados, nos movemos demasiado y queremos comodidades a veces tan excesivas como absurdas. Siempre me ha seducido la sencillez, el no llegar al lujo, aunque sin renunciar a adquirir aquellos elementos que puedan hacer más esencialmente rica mi vida. No la posesión por sí misma, sino por su estricta utilidad para un crecimiento vital coherente. De todos modos, mis pertenencias y mis hábitos seguro que resultan excesivos a estas alturas de la suicida historia en la que estamos participando.

26 de enero



Coincidencia de dos muertes esta semana, correspondientes a autores que estamos tratando. La primera, la del abée Pierre, fundador del Movimiento Emaús, que luchó contra la exclusión y la pobreza; autor de dos interesantes libros que leímos el año pasado y de quien estábamos hablando el otro día porque le habíamos dejado uno de ellos a una amiga. La segunda, la de Kapuscinski, periodista viajero, acaecida el martes. El viernes anterior, había sacado de la Biblioteca uno de sus libros: Viajes con Herodoto. Por lo que voy leyendo, Kapuscinski arriesgó mucho en su vida y pudo perderla en muchas ocasiones, de forma imperceptible para sus conocidos, en países profundamente extraños, con hombres estúpidamente hostiles. Sin embargo, ha muerto ahora, a sus 75 años, posiblemente de cáncer, después de haber vivido mucho la diversidad del mundo.

El abée Pierre también puede haber muerto tranquilo, sabedor de haber procurado muy buenas acciones al mundo, de haber sabido moderar sus obediencias a favor de sus honestas discrepancias. Este hombre vivió muchos más años, 94, seguro que repletos de acciones gratificantes.

Uno fue observador, conocedor y denunciador; el otro, un creador de acciones bondadosas. Dos hombres necesarios.

Ayer vimos una excelente película de Fellini: "*Las noches de Cabiria*". Muy buena la música de Nino Rota, el guión. Prodigiosa, otra vez, la actuación de Giuletta Masina, una exhibición enorme de humanidad. Otra vez representando a una mujer infeliz, ingenua, a la que le cuesta creer en su felicidad, y, cuando finalmente, se la cree, es para despertarse de ese sueño y darse de bruces con una sobrevenida y todavía más dolorosa continuación de su desgracia. La película no tiene desperdicio. La escena final es sobrecogedora y enigmática. Andando dolorida por un camino del bosque, después de ser abandonada y robada por el falso hombre de sus sueños, la rodea un grupo de jóvenes festivos, algunos de los cuales se dirige hacia ella, en un apabullante contraste con su rostro demacrado y tristísimo. Pero, poco a poco, va naciendo de ella una sonrisa, que finalmente se instalará en su rostro y será la última imagen de la película. ¿Qué significa esta sonrisa? ¿Acaso un atisbo de esperanza, alguna comprensión del mundo, una íntima fuerza extraída de alguna revelación inconsciente? ¿Por qué no odia a quienes son más felices que ella y se lo escupen a la cara?

2 de febrero

¿Por qué será que la imagen de místico oriental supuestamente feliz, comprobablemente sonriente, me parece poco atractiva, nada perseguible? ¿Tal vez porque no despierta envidia sino que más bien sugiere que esa felicidad está basada en la ignorancia, la puerilidad, el rehúse de las victorias, la huida de lo problemático? ¿Es porque esa imagen corresponde a una felicidad hermética, incomprensible por el otro? Me parece más codiciable la felicidad de quien se ha enfrentado al mundo, quien no tiene miedo porque se siente fuerte y no porque quizás rehuye algunas inevitables y necesarias confrontaciones. Ser feliz metido en el mundo y no fuera de él, esa sería mi aspiración y la de muchos como yo o muy distintos.

$_{23}$Es/V 19.934 . 06:00 ***<31-3-13>***

****

1018 . $_{30}$Fu/Zn 17.321 *<31-3-13>* el Gran Pez

****

Amigo Su, te reenvío el último número de la revista digital Escáner Cultural. Un abrazo. José Luis

Escáner Cultural Año 15 – Número 156 – marzo 2013
Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias

www.escaner.cl

$_{30}$Fu/Zn 17.321 . 13:12 ***<31-3-13>***

Amigo Ze, he leído con interés el artículo de Alberto Caballero sobre las 2-últimas películas de David Lynch.

David Lynch: De una lógica de la mirada, a una lógica a la carta

http://revista.escaner.cl/node/6739

Alberto Caballero hace un estudio concienzudo de las dos últimas películas de David Lynch, en el que menciona a Haneke, Tarkovsky, Bergman, Bresson, Mankiewicz, Lacan, Foucault, Wittgenstein, Goethe, Baruch de Espinosa, Joyce, Poe, Lewis Carrol, Velazquez, John Cage… El estudio de Alberto Caballero, acompañado por numerosas ilustraciones, me a animado a volver a ver las 2-últimas

películas de Lynch, cuando lo haga murmullaré acerca de mi experiencia visionaria, mientras tanto ahí van unas cuantas imágenes:

***"Mulholland Drive" <2001> e "Inland Empire" <2006>* fueron las 2-últimas películas de Lynch, que en 2006 publicó:**

CATCHING THE BIG FISH
Meditation, Consciousness, Creativity.

PESCANDO EL GRAN PEZ
Meditación, Conciencia, Creatividad.

En 2006 Lynch decidió dejar de hacer cine, él considera que el cine tal como se ha hecho hasta hoy está muerto, el cine que está por venir será tan distinto al viejo cine como la alquimia cuántica es por

completo diferente al modelo mitológico de las 3-religiones del libro: judaico, cristiana, e islámica.

$_0$Su/n 21.903 . 23:11 ***<1-4-13>***

PREGUNTA A LA IDEA

La forma que encarna lo que aparece en la conciencia, está previamente contenida en la conciencia.

Upanishads

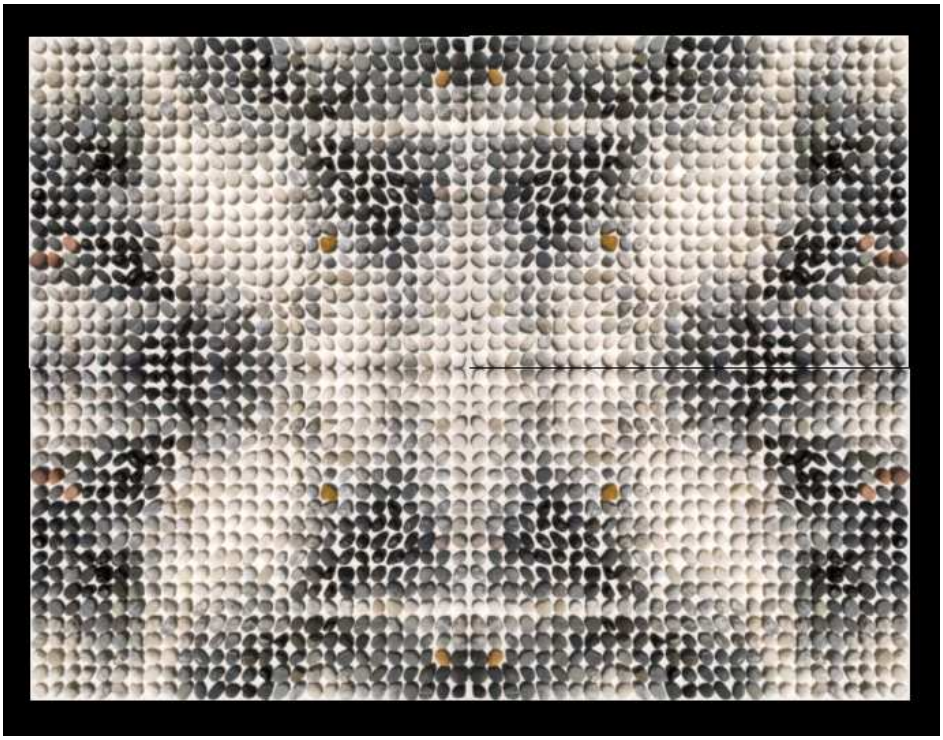
La idea lo es todo.
Si te mantienes fiel a la idea, ella te dice todo lo que necesitas saber.
Basta con que sigas trabajando para darle el aspecto que tenía, la sensación que transmitía, el sonido que emitía, el modo en que era.
Es raro, cuando te desvías lo sabes.
La idea te dice: "*No, no, no es eso*".
Cuando vas por el buen camino también lo notas.
Es una intuición, te abres camino pensando y sintiendo.
Empiezas en un lugar, a medida que avanzas vas afinando, durante todo el proceso la que habla es la idea.
A lo largo del proceso pueden "*aparecer*" nuevas ideas.
Una obra verdadera nunca está acabada, de modo que hay que estar siempre en guardia.
A veces tienen lugar accidentes felices.
Puede incluso que sean las últimas piezas del rompecabezas las que consigan que el conjunto encaje.
Y te preguntas: "*¿Cómo ha pasado?*"
Si prestas atención a la idea original y te mantienes fiel a ella, te sorprenderá como los accidentes son fieles a la idea.

David Lynch . Catching the Big Fish

****

1019 . $_{23}$Es/V 19.935 *<1-4-13>* la Carta-T

****



Llanura Sembrada de Piedras <Manuel de la Cueva>

Estimado Su: Tengo casi ultimada una carta tarkovskiana que te dirijo a ti. Es una carta abierta que quiero que se publique en el Libro-Red de Muñoz Grau. Solo me falta darle un último vistazo. Te la enviaré previamente a ti, destinatario principal, y te agradeceré la ilustres con tu enorme sapiencia cinéfila. Si tu viaje a Mojácar fuera obstáculo para realizar este querido trámite en esta semana, te ruego me lo hagas saber, para enviar a Jose otro artículo. Espero disponer de mi propio Vº Bº mañana o pasado como máximo.

Por lo demás, te deseo una feliz estancia en Mojácar.

Seguiré teniendo en cuenta tus recomendaciones fílmicas.

$_{23}$Es/V 19.928 . 06:38 ***<25-3-13>***

Javier, partiré hacia Mojácar el próximo jueves por la mañana, así que si me envías tu "*Carta-T*" mañana o pasado la ilustraré con gusto.

$_{0}$Su/n 21.896 . 09:28 ***<25-3-13>***

Manolo, te adjunto la carta tarkovskiana prometida. Finalmente, he pensado que será mejor que Jose la publique la semana próxima, ya que en esta, en nuestro mundo no hay más que huidos y despistados y tendría poca o desatenta audiencia. Para esta semana le enviaré una segunda entrega de mi Diario de 2.007. De todos modos, puedes ir

preparando su imagen definitiva y enviársela cuando quieras. Espero que te guste lo que digo. He procurado ser sincero.

Gracias por el envío de tus poemas. Hoy he podido tener un primer contacto con ellos. Mi primera impresión es la de que es una poesía muy potente, que fluye impetuosa desde un manantial muy fresco. Continuaré.

Carta tarkovskiana a Manuel Susarte

la Infancia de Ivan <1962>

Estimado Manolo, he visto con atención las dos películas que me dejaste: El espejo y Nostalgia, de Tarkovsky. En tu afán proselitista, en esa natural y bondadosa querencia de compartir lo que a uno le produce entusiasmo, has confiado en mí, pese a que me conocías alguna reticencia, alguna reserva que me impedía nombrar al prestigioso director ruso con el tono de veneración esperado. Sabías que había visto, hasta ahora, tres películas suyas: Andrei Rublev, Solaris, y Sacrificio; y que, habiéndome producido estas una indudable admiración, no bastaban para que situase a Tarkovsky por encima de otros directores míos favoritos, como por ejemplo Bergman, Dreyer o Chaplin. Estas películas me ofrecían un tono poético muy querido y una muy atrevida y valiosa exploración de las posibilidades de este arte. Sin embargo, su contemplación no llegó a producirme el impacto emocional que yo espero de una película. Me arrullaron intelectualmente, desde un punto de vista estético, pero me faltaba ese ingrediente -*vulgar, pero para mí necesario*-, de la identificación con algún personaje o, al menos, del ineludible interés por el desenlace de unas vidas ajenas pero abarcables.

Andrei Rublev <1966>

Dices que las siete películas de Tarkovsky son una sola obra y estoy de acuerdo. En las cinco que he visto, se aprecian muchas constantes y también un afán de añadir a las anteriores un paso más en su búsqueda trascendental, un matiz que amplíe la conformación de un universo místico. En sus exaltaciones creativas, logra alcanzar momentos que son verdaderas cumbres de expresión cinematográfica. Su exigente formulación promueve continuas variantes de lo visto; nos acerca, por senderos diversos, a la antesala de una revelación que pretende enérgica, decisiva para nuestro anhelo de avanzar en la dilucidación de los secretos del mundo. Sus personajes viven aterrados, sojuzgados por el peso de una grave significación que se les impone. Habitan un mundo simbólico, en el que las leyes de la existencia son implacables con cualquier intento de lógica serenadora. Todo alcanza una oscura razón. A veces, un ímpetu sobrenatural convoca instantes que emergen de una verdad íntima y solidaria. Los personajes se muestran atónitos ante las fuerzas del tiempo, ante los significados del dolor, y algunos parecen sobrevivir mejor en los derroches de una locura infundida por una libertad transfiguradora.

Solaris <1972>

El nexo de unión de su cine es la presencia de un mismo personaje, que es esa cámara que visita todos las superficies, que merodea todos los espacios, que se rezaga o se adelanta para asistir a nuevas señales. Las secuencias se enlazan hábilmente en símbolos, en volátiles tránsitos, o se nos presentan como injertos de un desarrollo anterior. Tarkovsky es un sibarita del encuadre. La cámara dibuja los trazos de un recorrido detalladamente deliberado, explícito. Siempre profunda, aun en los pocos momentos de precipitación de sus personajes, aplica una ralentización a la imagen que nos distancia de la tentación de un acercamiento empobrecedor, de la huida de una visión más totalizadora.

el Espejo <1975>

El ámbito en que se desarrolla la siempre contenida acción está compuesto por paisajes de naturaleza viviente, de vegetación triste, zarandeada por vientos misteriosos; lugares que tienden a la bruma, constituidos de una belleza aterida, en los que, a menudo, la lluvia acude como encubrimiento de la realidad, como muestra de una hospitalidad incierta. Los interiores son casas amplias, en las que predominan las paredes desconchadas, los suelos despejados. A veces se convierten en escenarios oníricos, en los que prevalece la incongruencia de los elementos, entre los que desciende la lluvia o discurren los arroyos, en esa recurrente presencia del agua en todas sus presentaciones. Hay una belleza de la dejadez, de la serenidad transmutada por el tiempo. Los objetos, la materia inerte, cobran protagonismo en esa cámara demorada para sorprender los secretos de un mundo a solas. Los espejos están empañados o embrutecidos y siempre reflejan una realidad distinta en el tiempo o en su esencia.

Stalker <1979>

A pesar de la coherencia de la obra de Tarkovsky, es inevitable que el continente que conlleva la realización de cada nuevo proyecto establezca algunas notables diferencias entre sus complementarias películas. Así, si tuviera que elegir entre alguna de las dos que me has prestado, me decantaría por El Espejo. No sé si la causa de esta afección mayor será el carácter más autobiográfico, más íntimo de la misma. En cualquier caso me parece una película más pródiga en hallazgos, más elocuente en sus puras imágenes, en la que se

complementan múltiples planos de indagación de una realidad evocada desde el sentimiento profundo. En esta película, el autor nos vuelve a hablar de una vida dura, a la que se le ha borrado cualquier atrevimiento de levedad. Nos conmociona con sus imágenes penetrantes; con los largos pasillos, los paisajes profundos. La voz de los poemas de su admirado padre planea sobre los itinerarios de una cámara que intenta desvelar la realidad. Tarkovsky nos muestra la confrontación de los hombres, la lucha interior entre el bien y el mal que constata como núcleo de su pervivencia. Y la culpa, la identificación, el reproche, la contradicción filial. Pero también la nostalgia de una infancia en la que todavía todo era posible, aun desde la extrañeza y la feliz ignorancia.

Nostalgia <1983>

En todas sus películas me ha parecido oír el eco de una devastación iniciada hace mucho tiempo, el doloroso zumbido de la vida funcionando, ajena a los hombres, aunque a veces atenuado por la prevalencia de sus requerimientos. Se nota que Tarkovsky no cree en la felicidad. No hay risas ni sonrisas. No hay un contrapunto de alegría, una clara señal de esperanza. Y esto es un duro revés que debemos aceptar quienes nos adentramos en su cine. A cambio, a ese precio, se nos ofrece un íntimo contacto con lo poético, con lo espiritual. Como declara en una entrevista, siempre busca el equilibrio entre el mundo material y el espiritual.

Sacrificio <1986>

A la pregunta *-que me hago, que me harás-* de si me he hecho tarkovskiano, tal vez deba de responder que no. Al menos, si este término significa algo así como admiración militante, reconocimiento de una genialidad sobrehumana, seguimiento próximo a la veneración. No soy mitómano pero procuro ser entusiasta. Un cine como el suyo, con esas lentas y profundas incursiones en el corazón de la existencia, no se puede rehusar. Es cine necesario, verdadero arte que, como él dice, estaría entre la música y la poesía. Nosotros, que pretendemos la búsqueda de la oculta significación de la vida, permitámonos la ilusión de sentirla más próxima a través de estas muestras de sensibilidad suprema. Y si no hubiéramos avanzado nada en el conocimiento decisivo, al menos nos habremos adentrado en las fértiles extensiones donde la belleza habita mientras se renueva el misterio.

[23]Es/V 19.929 . 21:07 ***<26-3-13>***

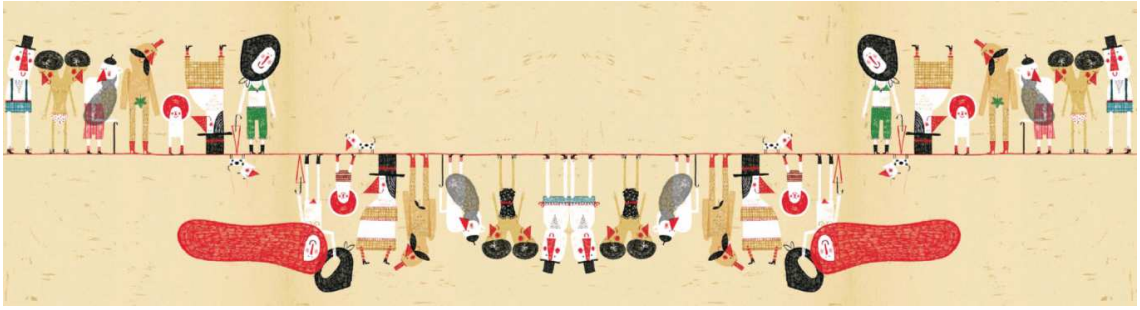
Centro Arriba, Extremos Abajo <Miguel de la Cueva>

J&J: Javier y/o Jose: ahí van 7-ilustraciones acompañando a los 7-párrafos de la "*Carta-T*".

Javier, en m-1013 encontrarás una versión de "*el Tiempo Vive en la Mente*" ligeramente modificada.

Jose, se trata de la misma versión que te he enviado esta tarde, en Word, para tu Libro Red.

$_0$Su/n 21.898 . 00:08 ***<27-3-13>***



Extremos Arriba, Centro Abajo <Miguel de la Cueva>

Javier, debo decir que me gusta adjetivarme "*utilizando*" ciertos nombres propios, por ejemplo cuando digo acerca de mí mismo que soy tarkovskiano, lynchiano <*David Lynch*>, kimkidukiano <*Kim Ki Duk*>, *greenawayano* <*Peter Greenaway*>, hanekiano <*Michael Haneke*>, bergmaniano <*Ingmar Bergmann*>, wendersiano <*Wim Wenders*>, coppoliano <*Francis Ford Coppola*>, resnaisiano <*Alain Resnais*>, godardiano <*Jean Luc Godard*>, sokuroviano <*Aleksandr Sokurov*>, reygadiano <*Carlos Reygadas*>, belatarriano <*Béla Tarr*>, y etcétera…

Esto cinematográficamente hablando. Literariamente he llegado a decir que soy kafkiano, borgiano, musiliano, proustiano, faulkneriano, joyciano, tournieriano, limaniano, cortazariano, rosaiano, grignardiano, calviniano, brochiano, poundiano, eliotiano, y etcétera…

El que en ocasiones me adjetive a mí mismo de alguno de estos modos no significa algo así como "*admiración militante*", "*reconocimiento de genialidad sobrehumana*", "*seguimiento próximo a la veneración*", o etcétera… Yo no soy mitómano, en realidad tampoco soy entusiasta de alguien en particular, mi opción es ser entusiasta de una serie de autores que de hecho van cambiando con el tiempo… Mi único entusiasmo verdadero y definitivo, que se va afianzando más cada vez que van pasando los años, es por un libro: "*el Libro de la Naturaleza*", ese Libro que la ciencia actual está apenas comenzando a leer y que todavía resulta, para nuestra especie, bastante ignoto y desconocido…

Podría motejarme por tanto como "*naturalista*", pero no es término que me guste demasiado porque lleva a "*ecologista*", "*verde*" y todas esas zarandajas… Yo soy más bien "*alquimista cuántico*", sí, eso es lo que soy… La "*alquimia cuántica*" es una ciencia que en realidad todavía no existe, sería la ciencia resultante de amalgamar la vieja alquimia y la moderna física cuántica… ni siquiera es seguro que esa nueva disciplina sincrética llegue a ser alguna vez... pero lo que realmente yo me considero a mí mismo es "*alquimista cuántico*", practicante de una ciencia futura, que actualmente todavía no existe y que acaso no exista nunca… no obstante existe una cierta probabilidad no nula de que tal disciplina llegue a existir alguna vez… y en la medida en que alguien, aunque sea uno solo, se proclame "*alquimista cuántico*" quizás se esté propiciando el advenimiento futuro de esa nueva disciplina que nos ayudará a mirar con ojos nuevos a nuestro alrededor, en el interior de nosotros mismos, en el límite próximo que separa nuestro alrededor de nuestro interior, también, y sobre todo, nos ayudará a mirar más allá de ese límite lejano que separa nuestro alrededor de esos otros alrededores todavía inimaginables y por tanto inalcanzables… cuando seamos capaces de imaginarlos la posibilidad de alcanzarlos dejará de ser nula…

Dices que digo que las 7-películas de Tarkovsky son una sola obra y que tú estás de acuerdo… por lo cual convendrás conmigo en que has visto cinco séptimas partes de esa única y sola obra, tienes por tanto pendiente ver las dos séptimas partes restantes, que no son otras que "*la Infancia de Ivan*" y "*Stalker*"… deja en suspenso tu juicio hasta que no las hayas visto… topológicamente hablando el argumento de las dos es el mismo: un personaje que merodea en una "*zona*" que le resulta extraña… en realidad todos somos personajes que merodeamos en una "*zona*" que nos resulta extraña y con la que, en el curso del tiempo, nos vamos familiarizando… En "*la Infancia de Ivan*" el que merodea es Ivan, casi un niño, y el espaciotiempo en el que merodea es el frente ruso en la segunda guerra mundial… En "*Stalker*" todos los protagonistas son merodeadores <*stalker significa merodeador, rastreador… forzando la atribución de significado podría significar incluso: murmullador*>, el espacio en el que merodean es "*la zona*", un territorio donde unos extraterrestres han hecho una parada y han dejado tras de sí "*cosas*"… hay una habitación donde se cumplen los deseos… la gente que vive cerca de "*la zona*" adquiere poderes… hay una niña con poderes telequinésicos que puede hacer que los vasos se caigan de la masa con solo mirarlos…

Deja en suspenso tu juicio, contempla con tu mejor mirada desnuda los dos séptimos de la obra tarkovskiana que te faltan, y acaso en el futuro llegues a decir acerca de ti mismo que además de ser bergmaniano, dreyeriano, chapliniano, roselliniano, felliniano, desicaniano, viscontiano, renoiriano… eres también tarkovskiano…

$_{0}$Su/n 21.898 . 17:04 ***<27-3-13>***

Manolo, no me importa que añadas a mi carta las misivas que, en torno a ella, nos hemos cruzado antes y después de que te la diera a conocer. En cuanto al término "*tarkovskiano*", te diré que, todos los de nuestra hermosa lengua -los reconocidos y los advenedizos-, me merecen mucho respeto, por lo que voy con cuidado de que sirvan para comunicar y no para confundir. En tu caso, entiendo que, para ti, ser tarkovskiano –*o cualquiera de las otras adjetivaciones que enumeras*– te describe simplemente como admirador y estudioso de su obra. Con esa definición sí me identifico –*sobre todo con lo de admirador o degustador*-, aunque tal vez otro entendiera otra cosa; es lo que tienen las palabras, que son malditamente inexactas y nos cuesta, a los que queremos afinar la comunicación de los temas que nos incumben, más de un quebradero de cabeza. Como tú, yo también soy entusiasta itinerante y explorador. Rehúyo los enquistamientos aunque me reconforto con las pervivencias de los goces antiguos. Las ilustraciones que has aportado me parecen enriquecedoras de los textos y un descanso para quien se enmarañe con tanta palabra.

$_{23}$Es/V 19.930 . 21:58 ***<27-3-13>***

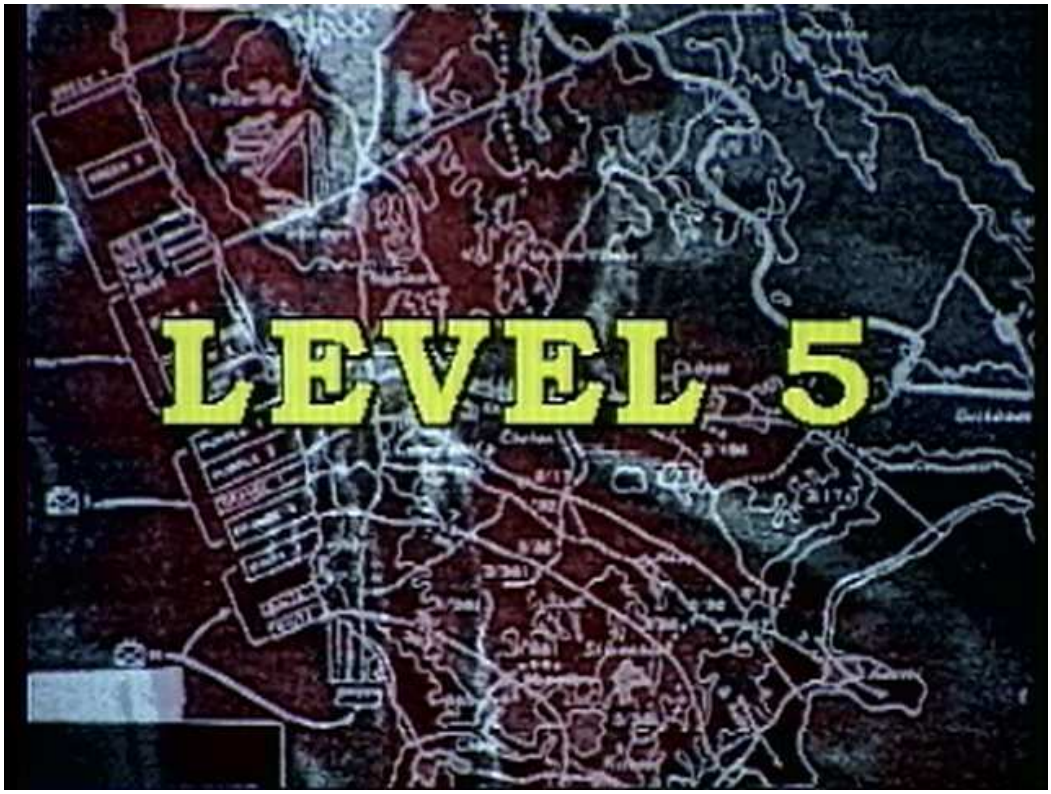
Javier, ahí va un archivo con el número-1 de Fonoscopio, publicado en octubre de 2007. Fonoscopio es una revista digital de cine que "*duró*" 10-números en la Red, y luego desapareció. El último número fue publicado en junio de 2010.

Como podrás ver, Fonoscopio comenzó su andadura con un "especial" dedicado a Tarkovsky.

$_{0}$Su/n 21.898 . 22:43 ***<27-3-13>***

Manolo, gracias por este regalo. Lo leeré con gusto. Lo de ser tarkovskiano cada vez me parece más inevitable.

$_{23}$Es/V 19.930 . 23:56 ***<27-3-13>***



Javier, esta noche soy chrismarkeriano, estoy viendo en la pantalla *"Level Five"* <*Nivel-5*>, de Chris Marker, un director de cine experimental norteamericano que en realidad es un stalker, un rastreador, un fronterizo, un mugilari <"*muga*" *significa* "*frontera*">

Una mujer encerrada en una pequeña habitación repleta de ordenadores conectados a la Red y pantallas de televisión y libros, prepara un documental sobre las consecuencias de la batalla de Okinawa, las imágenes, cámara en mano, a través de las ciudades y el paisaje de Japón, se suceden, la mujer no deja de hablar, habla sobre casi todo, sobre lo que es real, sobre el tiempo, sobre diversos futuros, sobre diversas formas alternativas de presente, sobre la posibilidad de cambiar el desenlace de la batalla de Okinawa.

Mañana no tengo que madrugar, esta noche me voy a dar el placer de un programa doble de Chris Marker, cuando llegue al final del Nivel-5 volveré a ver *"la Jetée" <el muelle, el malecón, la escollera, el espigón>*, una película sumamente extraña que no está hecha de imágenes en movimiento sino de una serie de instantáneas mediante las cuales se va elaborando la historia de un hombre que viaja hacia el pasado para recuperar a una mujer.

Este fotograma de una mujer que duerme plácidamente apoyada en su brazo derecho pertenece a *"la Jetée"*.

$_0$Su/n 21.899 . 00:11 *<28-3-13>*

****

1020 . $_0$Su/n 21.904 *<2-4-13>* Felicidad

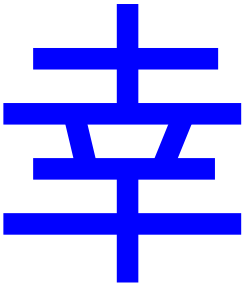
****

Javier, en la primera escena de *"Sin Sol" <Sans Soleil: Sun Less>*, de Chris Marker, aparecen 3-niños en una carretera en Islandia, "*una imagen de la felicidad*" *<happinnes>*, dice una voz en off que recita cartas que a modo de diario de viaje ha escrito Sandor Krasna *<un heterónimo de Chris Marker>*, en las que en ocasiones cuestiona las imágenes que van apareciendo en la pantalla. La voz del narrador resulta ser la meditación de una memoria que recuerda lo que vio en su paso por el mundo, la historia que cuenta es una yuxtaposición de lugares y tiempos diversos.

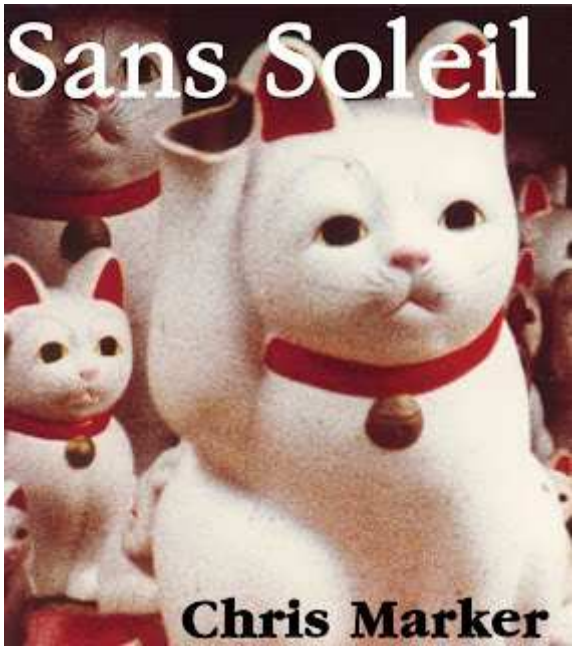
La mirada de una mujer, en algún lugar de África.

Africanos disfrazados durante una fiesta.

Una mujer japonesa que baila una extraña danza en la que los brazos siempre están en movimiento y los dedos dibujan en el aire obsesivamente una y otra vez un signo: el ideograma de felicidad.



***"Me gusta la fragilidad de esos momentos suspendidos en el tiempo"* - dice Sandor Krasna/Cris Marker.**



***"La Vida en Tiempos de Guerra" <Life during Wartime>* es la continuación de *"Felicidad" <Happinnes>* de Todd Solondz: las vidas desquiciadas de una serie de personajes van desfilando ante los ojos de este niño:**

el Niño

El padre del niño es un pedófilo:

el Padre pedófilo del Niño

La madre del niño se separó de su esposo pedófilo cuando éste fue a prisión:

la Madre del Niño

La madre del niño trata de rehacer su vida, contaminada por la pedofilia, y comienza una relación con otro divorciado algo mayor que ella:

la Madre del Niño y su Amante

El amante de la madre del niño tiene un hijo que continuamente habla de la guerra que está teniendo lugar, contra China, al final de la cual Estados Unidos y sus aliados serán borrados del mapa y en su lugar ya solo habrá Imperio Chino:

la Madre, el Niño, el Amante y su Hijo

Hay más personajes, muchos más, todos ellos enloquecidos en mayor o menor grado, probablemente el hijo del amante de la madre del niño tenga razón, la sociedad desquiciada que nos ha tocado vivir parece estar implorando de rodillas pasar a formar parte del Imperio Chino.

Las películas se suceden unas a otras... no estará de más ir "*alimentando*" una lista de "*películas murmullantes*"... verlas una y otra vez... memorizando plano a plano, cada palabra, también la música... y conservarlas ya para siempre en la mente cuando volvamos a ser inmateriales...

Paul Thomas Anderson	m-945
2012 the Master	

Michelangelo Antonioni	m-806
1966 Blow Up	

Ingmar Bergman	m-984
1957 Fresas Salvajes	
1962 los Comulgantes	
1966 Persona	

Robert Bresson	m-984
1950 Diario de un Cura Rural	
1967 Mouchette	

Luis Buñuel	m-984
1958 Nazarín	

Charles Chaplin	m-984
1930 Luces en la Ciudad	

Terence Davies	m-1003
2011 el Profundo Mar Azul	

Federico Fellini	m-983
1954 la Strada	m-1017
1957 las Noches de Cabiria	

John Ford	m-1016
1949 la Legión Invencible	

Peter Greenaway	m-833
1996 el Libro de la Almohada	

Michael Haneke	m-934
2012 Amor	

Alejandro González Iñarritu	m-1003
2006 Babel	

Spike Jonze	m-1003
1999 Siendo John Malkovich	
2002 el Ladrón de Orquídeas	

Elia Kazan	m-944
1951 Un Tranvía Llamado Deseo	

Abbas Kiarostami	m-979
1990 Close Up	m-984
1997 el Sabor de las Cerezas	
1999 El Viento Nos Llevará	
2008 Shirin	
2010 Copia Certificada	
2012 Como Alguien Enamorado	

Kim Ki-Duck	m-1003
2000 la Isla	
2003 Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera	
2004 Hierro-3	
2004 Samaritan Girl	
2005 el Arco	
2006 Tiempo	
2007 Aliento	
2008 Sueño	

Alexander Kluge	m-966
1966 Una Muchacha Sin Historia	

Stanley Kubrick	m-1016
1956 Atraco Perfecto	

Akira Kurosawa	m-984
1964 los Siete Samurais	

Yorgos Lanthimos	m-830
2009 Canino	m-836

David Lynch	m-1018
2001 Mulholland Drive	
2006 Inland Empire	

Chris Marker	m-1019
1962 la Jetée	m-1020
1997 Level Five	
1983 Sans Soleil	

Jonas Mekas	m-847
2000 En el Camino, de vez en cuando vislumbré breves momentos de belleza	

Kenji Mizoguchi	m-984
1953 Cuentos de la Luna Pálida	

Pan Nalin	m-1017
2001 Ayurveda: el Arte de Vivir	

Carlos Reygadas	m-829
2011 Post Tenebras Lux	

Todd Solondz	m-1002
1998 Felicidad	m-1003
2009 la Vida en Tiempos de Guerra	m-1020

Steven Spielberg	m-882
2001 A.I. Inteligencia Artificial	

Eliseo Subiela	m-1017
1992 El lado oscuro del corazón	

Taar	m-868
el Caballo de Turín	

Andrei Tarkovsky	m-856
1962 la Infancia de Iván	m-863
1966 Andrei Rublev	m-940
1972 Solaris	m-950
1974 el Espejo	m-953
1979 Stalker	m-984
1983 Nostalgia	m-1019
1986 Sacrificio	

Hirshi Teshighara	m-984
1964 la Mujer de Arena	

Anderson
Antonioni
Bergman
Bresson
Buñuel
Chaplin
Davies
Fellini
Ford
Greenaway
Haneke
Iñarritu
Jonze
Kazan
Kiarostami
Ki-Duck
Kluge
Kubrick
Kurosawa
Lantinos
Marker
Mekas
Mizoguchi
Nalin
Reygadas
Solondz
Spielberg
Subiela
Taar
Tarkovsky
Teshighara

$_0$Su/n 21.904 . 12:38 ***<2-4-13>***

Montes Gemelos en el Valle de la Calma (Marte)

****

Índice

****

	♩	∨	⋁	◇	✕	✳	✳̸	2013				♩	∨	⋁	◇	✕	✳	✳̸
	7	8	9	10	11	12	13	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	8	9	10	11	12	13	14
	14	15	16	17	18	19	20	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	15	16	17	18	19	20	21
	21	22	23	24	25	26	27	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	22	23	24	25	26	27	28
	28	29	30	31	1	2	3	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	29	30	31	1	2	3	4
	4	5	6	7	8	9	10	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	5	6	7	8	9	10	11
	11	12	13	14	15	16	17	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	12	13	14	15	16	17	18
	18	19	20	21	22	23	24	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	19	20	21	22	23	24	25
	25	26	27	28	1	2	3	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	26	27	28	29	30	31	1
	4	5	6	7	8	9	10	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	2	3	4	5	6	7	8
XXIV.1	11	12	13	14	15	16	17	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	9	10	11	12	13	14	15
XXIV.2	18	19	20	21	22	23	24	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	16	17	18	19	20	21	22
XXIV.3	25	26	27	28	29	30	31	$_{12}$Bu/Mg			$_{38}$He/Sr	23	24	25	26	27	28	29
XXIV.4	1	2	3	4	5	6	7	$_{13}$Da/Al	04	10	$_{39}$Ht/Y	30	1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13	14	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	7	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20	21	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	14	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27	28	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	21	22	23	24	25	26	27
	29	30	1	2	3	4	5	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	28	29	30	31	1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	4	5	6	7	8	9	10
	13	14	15	16	17	18	19	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	11	12	13	14	15	16	17
	20	21	22	23	24	25	26	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	18	19	20	21	22	23	24
	27	28	29	30	31	1	2	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	25	26	27	28	29	30	1
	3	4	5	6	7	8	9	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	2	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15	16	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	9	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22	23	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	16	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29	30	$_{25}$Fa/Mn			$_{51}$Jt/Sb	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{26}$Fe/Fe	07	01	$_{52}$Ji/Te	30	31	1	2	3	4	5
	↑	∧	⋀	✕	✕	◇	✳	2013				↑	∧	⋀	✕	✕	◇	✳

XXIV 1001/1020 Teoría de Juegos

1001 . $_{53}$Jo/I 20.823 $_{92}$Se/U 20.151 <*17-3-13*> Viaje a Nepal
1002 . $_{23}$Es/V 19.920 <*17-3-13*> Diario de 2007
1003 . $_{0}$Su/n 21.888 <*17-3-13*> Películas Murmullantes
1004 . $_{22}$Er/Ti 21.113 <*17-3-13*> la Quiebra de Japón
1005 . $_{30}$Fu/Zn 17.307 <*17-3-13*> Torres Gemelas

1006 . $_{83}$Os/Bi 18.262 *<19-3-13>* la Nómada
1007 . $_{0}$Su/n 21.892 *<21-3-13>* el Gran Juego
1008 . $_{83}$Os/Bi 18.265 *<22-3-13>* Presentación del Demiurgo
1009 . $_{75}$Nt/Rn 22.495 *<23-3-13>* Mujeres y Lobos
1010 . $_{23}$Es/V 19.927 *<24-3-13>* Ignacio Aldecoa
1011 . $_{0}$Su/n 21.895 *<24-3-13>* el Genocidio Tamil
1012 . $_{30}$Fu/Zn 17.315 *<25-3-13>* Cinco Poemas
1013 . $_{0}$Su/n 21.898 *<26-3-13>* el Tiempo Vive en la Mente
1014 . $_{0}$Su/n 21.898 *<26-3-13>* la Ciudad Roja
1015 . $_{83}$Os/Bi 18.271 *<28-3-13>* Visualísticamente
1016 . $_{31}$Ga/Ga $_{39}$Ht/Y *<30-3-13>* Kronos y Kairós
1017 . $_{23}$Es/V 19.934 *<31-3-13>* Diario de 2007
1018 . $_{30}$Fu/Zn 17.321 *<31-3-13>* el Gran Pez
1019 . $_{23}$Es/V 19.935 *<1-4-13>* la Carta-T
1020 . $_{0}$Su/n 21.904 *<2-4-13>* Felicidad

Monte Afilado en el Valle del Silencio (Marte)